



# OJO & LENTE

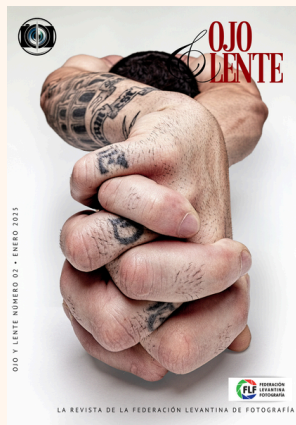


OJO Y LENTE NÚMERO 02 • ENERO 2025



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA





Nº 2 ENERO 2025

## OJO Y LENTE

Revista de la Federación Levantina de Fotografía  
FLF - Federación Levantina de Fotografía  
Castillo-Palacio de Alaquàs, Carrer Pare Guillem, 2  
46970 Alaquàs, Valencia  
Info@felefoto.es


## REDACCIÓN Y DISEÑO

Nerea Gálvez Álvarez  
[@nereagalveez](mailto:@nereagalveez)  
nereagalveez@gmail.com

## REDES SOCIALES

 [felefoto.es](http://felefoto.es)

 [Instagram](https://www.instagram.com/nereagalveez)

 [Facebook](https://www.facebook.com/nereagalveez)



Estimados federados,

Desde la nueva Junta Directiva de la Federación Levantina de Fotografía, queremos daros la bienvenida a este segundo número de nuestra nueva revista mensual llamada *Ojo Y Lente Magazine*, un proyecto que nace desde la ilusión y el compromiso de seguir impulsando nuestra pasión común: la fotografía. Como equipo, asumimos la responsabilidad con el objetivo de aportar ideas frescas y proyectos innovadores que nos permitan crecer como federación y como comunidad artística.

En esta revista, encontraréis un espacio donde dar visibilidad al talento y esfuerzo de nuestros federados, junto con secciones especialmente diseñadas para informaros y acompañaros en vuestro desarrollo como fotógrafos. Queremos destacar la sección *El Rincón del Federado*, un apartado dedicado a mostrar los trabajos de nuestros asociados, mes a mes. Aquí podréis compartir vuestra visión, técnica y estilo, y descubrir las obras de vuestros compañeros.

Además, la revista incluirá noticias sobre nuestras actividades, las fotografías ganadoras de ese mes de la Liga de la FLF, exposiciones y formaciones, así como artículos que exploren la técnica y la creatividad en la fotografía.

Con este proyecto queremos construir un punto de encuentro para todos los que formamos parte de la Federación Levantina de Fotografía. Os invitamos a formar parte activa de esta revista, contribuyendo con vuestros trabajos, sugerencias y entusiasmo. Juntos, estamos seguros de que lograremos convertir este medio en un referente para el mundo fotográfico de nuestra región. ¡Gracias por ser parte de esta aventura y por acompañarnos en este ilusionante camino que ahora comienza!

Un cordial saludo,

Junta Directiva de la Federación Levantina de Fotografía

- Presidente: Juan Miguel Esteve Rovira - Asociación Fotográfica de Alaquàs - [presidente@felefoto.com](mailto:presidente@felefoto.com)
- Vicepresidente: Francisco Valentín Campos Pérez - Asociación Fotográfica Santa Pola
- Secretario: Josep Pascual Gálvez Jara - Asociación Fotográfica de Alaquàs - [secretario@felefoto.com](mailto:secretario@felefoto.com)
- Tesorero: Daniel Torras Sánchez - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - [tesorero@felefoto.com](mailto:tesorero@felefoto.com)
- Vocal: Fernando Ramírez Oliver - Agrupación Fotográfica de Ibi
- Vocal: Tony Tirado Darder - Agrupació F. Sarthou Carreres
- Vocal: José Manuel Hernández Comes - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - [marketing@felefoto.com](mailto:marketing@felefoto.com)

Nota importante: para la sección *El Rincón del Federado* nos ponemos en contacto con vosotros a través del número de teléfono que hay en la ficha de la FLF. Rogamos lo actualicéis los que lo tenéis desactualizado o directamente lo añadáis si no está puesto. Lo podéis hacer en la web de la FLF

Si queréis colaborar en la revista podéis enviar un email al secretario





La Federación Levantina de Fotografía con el fin de fomentar la creatividad y producción fotográfica de las personas federadas crea la Liga de Fotografía de la FLF en la que pueden participar todas los federados que estén al corriente en la FLF

Todas las convocatorias serán de temática totalmente libre. La misma fotografía, de cada entrega, puede puntuar igualmente en una de las diferentes categorías

Categorías:

- Naturaleza
- Nocturnas y Light painting
- Deportes
- Arquitectura
- Paisaje
- Fotomontajes
- Bodegón
- Street Photography o fotografía de calle.
- Retrato

Esta segunda edición de la revista corresponde a las fotografías presentadas durante el mes de enero en la X Liga de la FLF, tanto en cada una de las categorías como en la general. Recordamos que es muy importante tener el teléfono actualizado en la ficha de la FLF porque es el medio por el que contactamos con vosotros para la sección de *El Rincón del Federado*

Queremos dar visibilidad desde esta plataforma a las fotografías que han quedado en las tres primeras posiciones en las diferentes categorías. En caso de empate se pondrán todas las fotos con igual puntuación



# MALETA Y LENTE

La sección viajera de la revista



Dicen que los sueños se cumplen cuando los persigues con pasión, y así fue como la Ruta 66 se convirtió en mi sueño hecho realidad. Con mi cámara al hombro y el corazón lleno de expectativas, me aventuré a recorrer esta legendaria carretera, conocida como la "Calle Principal de América". Lo que encontré fue mucho más que un camino; fue un viaje hacia el alma de un país, un retorno a la nostalgia y una puerta abierta a la libertad.

La Ruta 66, inaugurada en 1926, conecta Chicago con Santa Mónica, cruzando 8 estados y 3939 kilómetros de paisajes diversos y fascinantes. Fue durante décadas la arteria principal que movía a millones de viajeros buscando nuevas oportunidades, convirtiéndola en un símbolo de esperanza y aventura. Aunque oficialmente dejó de ser una carretera federal en 1985, su legado permanece vivo en cada pueblo, gasolinera y motel que salpican su recorrido.

Recorrerla hoy es experimentar una sensación agri dulce de decadencia y grandiosidad. Los carteles desvencijados, los neones que ya no brillan y las estructuras olvidadas cuentan historias de una época dorada que se resiste a desaparecer. A la vez, cada curva y cada recta te invitan a soñar con tiempos pasados, mientras la inmensidad del paisaje te recuerda la majestuosidad de esta carretera única. Cada kilómetro de la Ruta 66 es un regalo para los amantes de la fotografía. Desde las vastas praderas de Oklahoma hasta los desiertos rojizos de Arizona, pasando por pueblos detenidos en el tiempo, la cantidad de imágenes que puedes capturar es simplemente abrumadora. En este viaje tomé más de 5.000 fotografías, de las cuales sólo este puñado tienen el honor de estar aquí. Elegirlas fue una tarea difícil, pero creo que cada una de ellas encapsula un pedazo de la magia que viví en esta aventura.

Espero que estas imágenes despierten en ti las mismas ganas que tuve yo de emprender este viaje. La Ruta 66 no es solo un destino; es una experiencia que transforma, un sueño que vale la pena perseguir.

¡Que tus sueños también se hagan realidad!

Josep Pasqual Gálvez  
Socio N°411 de la FLF  
Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)



Mapa de la Ruta 66



Señal mitad de Ruta 66 en Adrián - Texas



© José Gálvez

*Mural de la Ruta 66 en un edificio de Pontiac - Illinois*



© José Gálvez

*Mr D's Route 66 Diner en Kingman - Arizona*





*Cadillac Ranch en Amarillo - Texas*



*Seligman - Arizona*





© José Gálvez

Munger Moss Motel en Lebanon - Missouri

BLUE SWALLOW MOTEL  
TUCUMCARI - NEW MEXICO







100%  
REFRIGERATED  
AIR



© José Gálvez

*City Meat Market en Erik - Oklahoma*



© José Gálvez

*Wigwam Motel en Holbrook - Arizona*





© José Gálvez

Fotografiando Skyline de Chicago - Illinois



© José Gálvez

*Hackberry General Store en Kingman - Arizona*



© José Gálvez

*Gary's Gay Parita en Ash Grove - Missouri*



La Federación Levantina de Fotografía desea expresar su más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Alaquàs por el constante apoyo y colaboración brindados a lo largo de nuestro proyecto. Su compromiso con la promoción de la cultura y el arte fotográfico ha sido un pilar fundamental para el desarrollo de nuestras iniciativas, fomentando la creatividad y el talento en nuestra comunidad.

Gracias a su implicación y respaldo, hemos logrado avanzar en nuestra misión de impulsar la fotografía como una herramienta de expresión y cohesión cultural. Este vínculo nos motiva a seguir trabajando juntos en la creación de nuevos espacios y oportunidades que fortalezcan el patrimonio artístico de nuestra región.





# NATURALEZA

REFLEJO DECISIVO





**Primera posición**  
**45 puntos**

**AUTOR: PACO SEGARRA**  
**CLUB FOTOGRÁFICO ALICANTE (CFA)**

# NATURALEZA

---



**Libando - Segunda posición**

Autor: Antonio Mingot Márquez

Foto Cine la Vila (FCLV)

42 puntos



**Pelaje - Tercera posición**

Autor: Agustín Ivañez Dols  
Club Fotográfico Alicante (CFA)

40 puntos

# NATURALEZA

## Clasificación categoría Naturaleza convocatoria enero 2025

Número	Nombre del Autor/a	Asociación	Puntos
1	Paco Segarra	Club Fotográfico Alicante (CFA)	45
2	Antonio Mingot Márquez	Foto Cine la Vila (FCLV)	42
3	Agustín Ivañez Dols	Club Fotográfico Alicante (CFA)	40
4	Miguel Flor Hernández	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	39
5	Miguel Ángel Berbegal	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	38
6	María José Tarruella Rodenas	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	38
7	Jaime Llinares Cano	Foto Cine la Vila (FCLV)	38
8	Tomás Martínez Hernando	Foto Cine la Vila (FCLV)	37
9	Manuel Sempere García	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	37
10	Felipe Noguera Tregón	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
11	Jacobo Rangel Spinola	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	37
12	Luis Navarro Martínez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	36
13	Sara Enriquez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	36
14	Olga Ampudia	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	36
15	Armando Jordá Vila	Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)	36
16	Jose Sanchez Pardo	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	36
17	M.Teresa Gonzalez Cortés	Foto Cine la Vila (FCLV)	35
18	Alberto Dolz Civera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	35
19	Antonio Botella	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	35
20	Pedro Olaya Ruano	Club Fotográfico Alicante (CFA)	34
21	José Manuel Hernández Comes	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	33
22	Juan María Rodríguez Munera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	33
23	Francisco Vicente Perez Perez	Club Fotográfico Alicante (CFA)	32
24	Antonio Martínez Richart	Agrup. Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	32
25	Mari Carmen Martínez Ferrer	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	32
26	Joaquín Piquer del Pozo	Agrup. Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	31
27	Monse Aracil	Club Fotográfico Alicante (CFA)	31
28	Manuel Guijarro Lopez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	31
29	Leopoldo Espi	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	31
30	José Miguel	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	30
31	María Cristina Benito Alas	Foto Cine la Vila (FCLV)	29
32	Joaquín Fuster Thaudiere	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	29
33	Manuel Sánchez Campos	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	29
34	José Antonio Navarret María	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	28
35	Magdalena Sánchez Alcaraz	Foto Cine la Vila (FCLV)	28



# CURSO DE JURADO FLF

Unas de las cosas que tenemos clara desde la directiva de la FLF después de escucharos estos últimos meses es que hay que formarse. Por ese motivo estamos gestionando un **curso de jurado** que nos ayude a ver las fotografías de manera diferente, y que se impartirá durante el **primer sábado del próximo mes de abril**.

La finalidad de este curso es la de despertar una mejor comprensión de las imágenes, ya sea mediante aquellos valores que son inmediatos, como los conceptos de momento, mensaje y estética, que despiertan una reacción emocional de diverso grado en el espectador y el propio juez como tal, aquellos que son directamente responsables del impacto visual. Pero también de otros que podrían englobarse en un contexto general como lenguaje empleado, nivel de expresión, empleo de recursos de la narrativa visual, fuerzas de expresión, etc.

Para impartir este curso entre los federados estamos en contacto con uno de los mejores fotógrafos patrios y que está muy acostumbrado a dar estos cursos: **José Benito Ruíz**

José Benito Ruiz Limiñana. Alicante, España, 1966.

Fotógrafo profesional, director de fotografía en documentales y series en cine y vídeo, guionista y escritor especializado en la naturaleza y su conservación. Algunos de sus libros sobre fotografía se han convertido en obras de referencia.



Si estás interesado/a en hacer este cursillo escríbenos al email [info@felefoto.com](mailto:info@felefoto.com) para preguntar todas tus dudas y para reservar tu plaza. Este curso se impartirá en un sitio muy emblemático de la Comunidad Valenciana, el Castillo Palacio de la localidad de Alaquàs, en Valencia. La cuota a pagar por cada federado dependerá del número de asistentes al evento



# NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

ESTRELLA EN LA MANO







Primera posición  
41 puntos

AUTOR: DANIEL TORRAS SÁNCHEZ  
ASOCIACIÓN VALENCIANA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL (AVFD)



# NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

---



**Steampunk El Maestro - Segunda posición**

Autor: Jesus Garcia Orihuela  
Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)

37 puntos



**Pradas y una fugaz - Tercera posición**

Autor: Maximiliano Pérez Saiz  
Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)

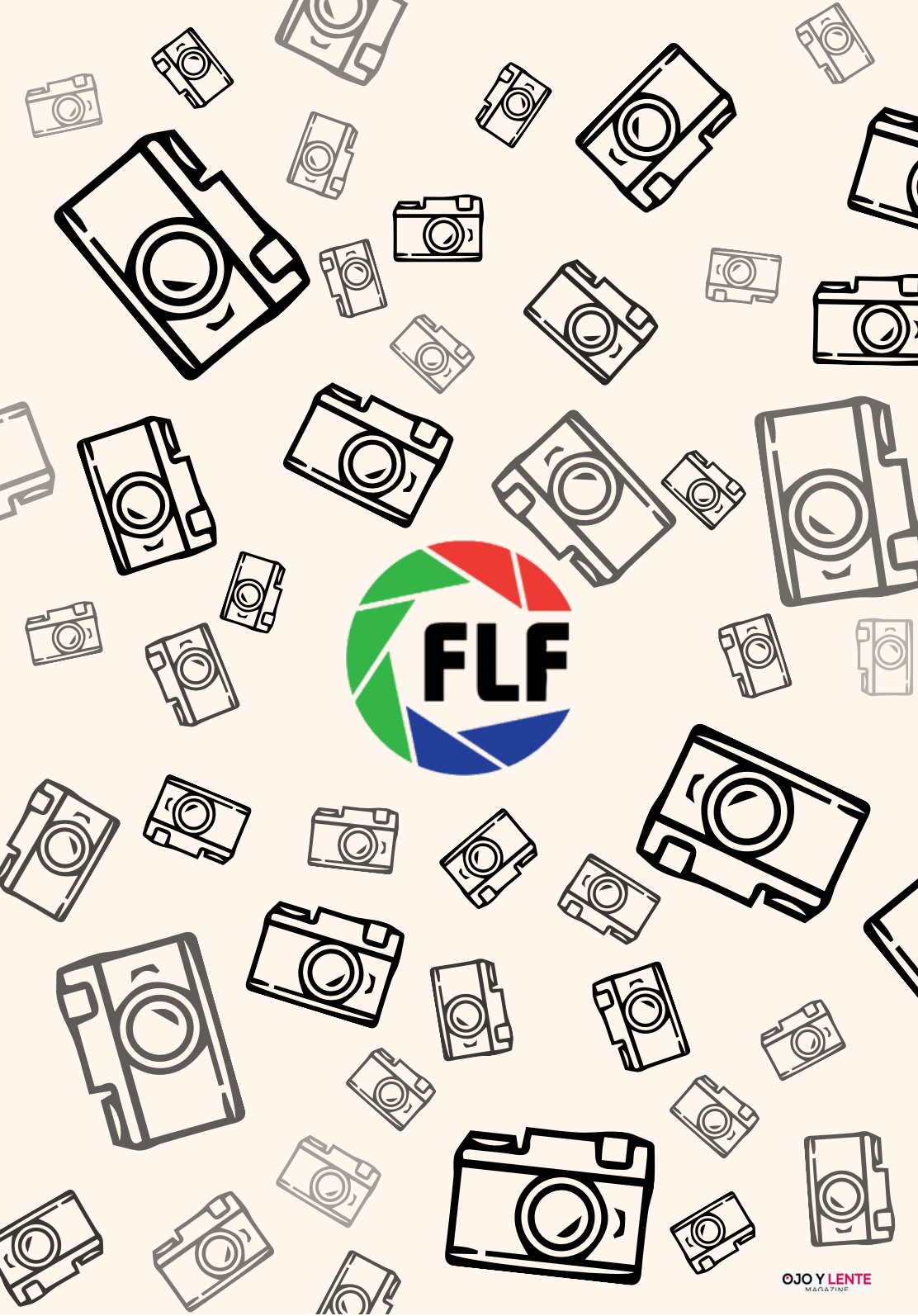
33 puntos

# NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

Clasificación categoría Nocturnas y Lightpainting convocatoria enero 2025

Número	Nombre del Autor/a	Asociación	Puntos
1	Daniel Torras Sánchez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	41
2	Jesus Garcia Orihuela	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	37
3	Maximiliano Pérez Saiz	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	33
4	Juan Miguel Esteve Rovira	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	31
5	Josep Pasqual Gálvez	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	29





# DEPORTES

SOMBRA





Primera posición  
37 puntos

AUTOR: MARIANO SANCHEZ COVISA  
ASOCIACIÓN FOTOGRAFICA SANTA POLA (AFSP)



# DEPORTES

---



**Nadando - Segunda posición**

Autor: José Alfonso Serrano Hernández  
Associació fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)

36 puntos



**Equilibrio - Tercera posición**

Autor: Enrique Herrero Lopez  
Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)

34 puntos

# DEPORTES

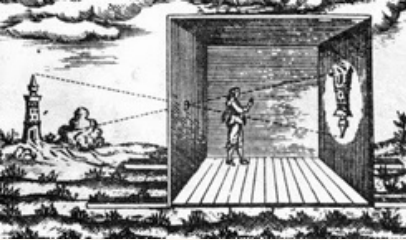
## Clasificación categoría Deportes convocatoria enero 2025

Número	Nombre del Autor/a	Asociación	Puntos
1	Mariano Sanchez Covisa	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	37
2	José Alfonso Serrano Hernández	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	36
3	Enrique Herrero Lopez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	34
4	Cesar March Hervas	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	34
5	Rafael Ramírez Bachot	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	34
6	Juan Pedro Verdú Rico	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	34
7	Santiago Hernández Reig	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	33
8	Rafael Manjón Benavent	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	33
9	Francisco Jose Soto Carda	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	33
10	Jose Giner Botella	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	32
11	Pedro Vazquez Toran	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	32
12	Ernesto Navarro Alba	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	32
13	Isabel Casellas Pla	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	31
14	Salva Vidal Gea	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	28

# FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA

## ¿Qué es la fotografía estenopeica?

La fotografía estenopeica es una de las formas más antiguas y fascinantes de capturar imágenes, basada en el principio de cámara oscura, precursor de la fotografía moderna, tanto de carrete como digital. Es una técnica fascinante y con un alto grado de experimentación y creatividad, que lejos de estar en desuso sigue contando con una amplia comunidad de usuarios en todo el planeta.



Daniel Torras - Socio nº410  
Asociación Val. de Fotografía Digital (AVFD)

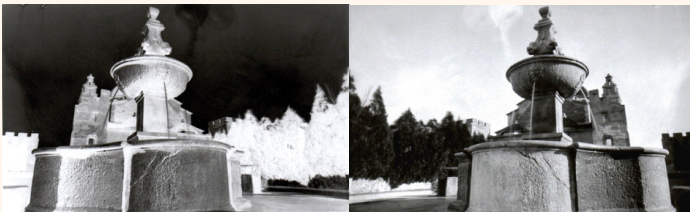
De hecho se celebra el **World Pinhole Day** a nivel global el último domingo de abril cada año, así que tenéis hasta el próximo 27 de abril de 2025 para poder construir vuestras cámaras estenopeicas y experimentar la emoción del revelado. Seguramente muchas de las agrupaciones que componen nuestra Federación cuentan con un laboratorio fotográfico en sus sedes donde podréis practicar esta apasionante técnica.

## La cámara estenopeica

Una cámara estenopeica es básicamente una cámara fotográfica sin lente, que consiste de una caja estanca a la luz (que puede ser desde una lata hasta una caja de madera), con un pequeño orificio (el estenopo o "pinhole") en uno de sus lados por donde entra la luz que incide en el material fotosensible que se encuentra en el lado opuesto al estenopo, que principalmente será un papel fotográfico o una película.

Al entrar esta luz proyecta una imagen invertida y reducida de lo que está afuera. La imagen resultante tras el revelado será un negativo que luego tendremos que positivar, bien por contacto (si es papel), con ampliadora (si es película) o escaneando la imagen y posterior editado digital de la misma.

El diámetro del estenopo es tan reducido que tenemos una gran profundidad de campo, por lo que si acertamos con el tiempo de exposición podremos conseguir imágenes con gran detalle.





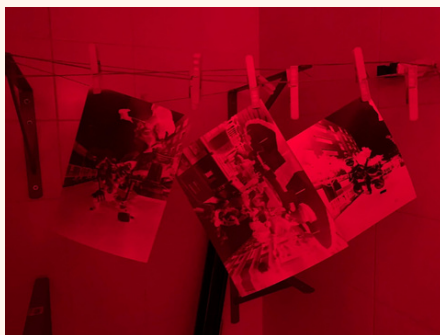
Es una técnica extremadamente simple y una de las formas más puras de la fotografía, donde el tiempo de exposición puede variar desde unos pocos segundos hasta varias horas, dependiendo de las condiciones de luz y el tamaño del agujero. Esto da como resultado imágenes con una factura única, que sólo podremos ver una vez hayamos revelado el papel o película, lo que le da un misterio y una emoción que no nos ofrece la fotografía digital.

### **Vuelve la fotografía química**

Aunque la fotografía química fue eclipsada por el auge de las modernas cámaras digitales, últimamente ha experimentado un resurgimiento, por lo que no es difícil encontrar material para disfrutar de esta técnica. Se ha vuelto a descubrir la belleza de la imperfección y la lentitud del proceso estenopeico. Aunque contamos con ayudas modernas para la realización de la fotografía estenopeica (fotómetros, escáneres, programas de edición) es una técnica que fascina, y una vez que se prueba engancha.



La fotografía estenopeica no es solo una técnica fotográfica, sino también una forma de arte que se basa en la experimentación y la paciencia. En la era de la inmediatez, la fotografía estenopeica nos invita a reflexionar y cocinar una rica fotografía a fuego lento.





Únete a la Federación Levantina de Fotografía.

# ARQUITECTURA

\_DSC6768





**Primera posición**  
**38 puntos**

**AUTOR: RAFAEL MEGIAS PEREZ**  
**AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE IBI (AFIBI)**

# ARQUITECTURA

THE THINKER

ARTS

Ne descendre sur la voie  
que de flanc





WÉTIERS

Primera posición  
38 puntos

AUTOR: VICENTE MORAGA COSTOSO  
GRUP FOTOGRÀFIC D'ALMENARA (GFAL)



# ARQUITECTURA

---



## **C.9235 - Segunda posición**

Autor: Vicente Sivera Sánchez  
Foto Cine la Vila (FCLV)

37 puntos



**\_MG\_7490 - Tercera posición**

Autor: Jose Tormo Berzosa  
Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)

34 puntos



**Arquitectura Brutalista - Tercera posición**

Autor: Sergi Murgui  
Foro València Foto (FVF)

34 puntos



# ARQUITECTURA

Clasificación categoría Arquitectura convocatoria enero 2025

Número	Nombre del Autor/a	Asociación	Puntos
1	Rafa Megias	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	38
2	Vicente Moraga Costoso	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	38
3	Vicente Sivera Sánchez	Foto Cine la Vila (FCLV)	37
4	Jose Tormo Berzosa	Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)	34
5	Sergi Murgui	Foro València Foto (FVF)	34
6	Abraham De La Rosa López	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	33
7	Maricarmen Vicente Clausich	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	32
8	Alfredo Garcia Terol	Agrup. Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	32

# PAISAJE

LA CASCADA OLVIDADA DEL KIRKJUFELL







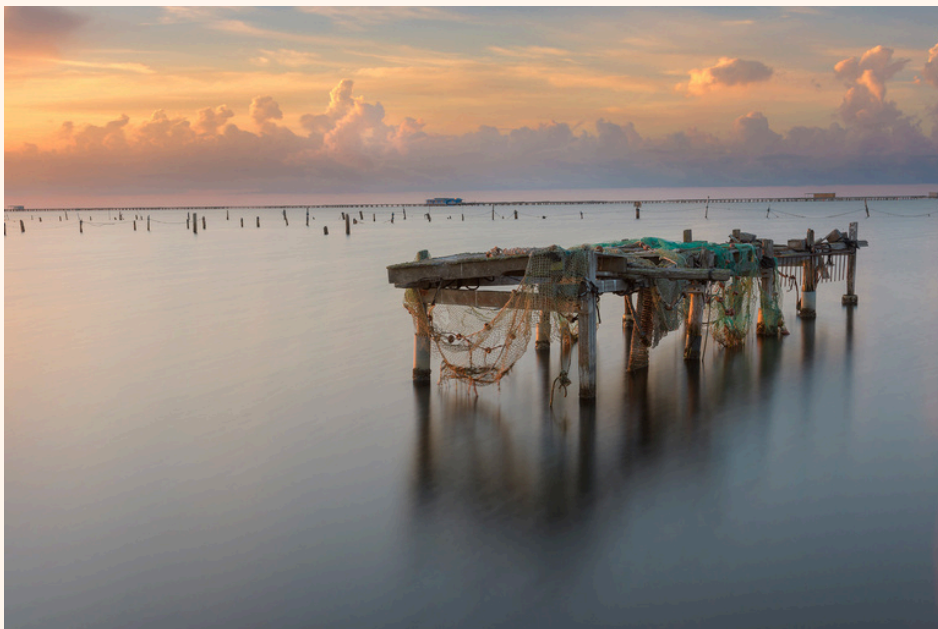
Primera posición  
42 puntos

AUTOR: ANGEL LARENA JIMENEZ  
ASOCIACIÓN VALENCIANA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL (AVFD)



# PAISAJE

---

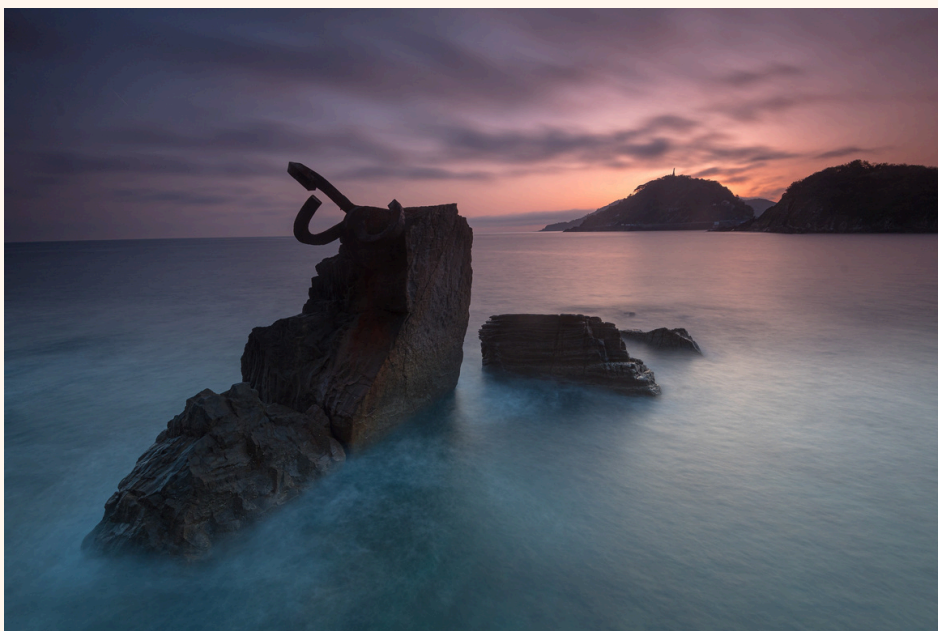


**Amanecer - Segunda posición**

Autor: Francisco Vila

Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)

39 puntos



**Amanecer sobre el mar - Tercera posición**

Autor: Hector Alonso Romero  
Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)

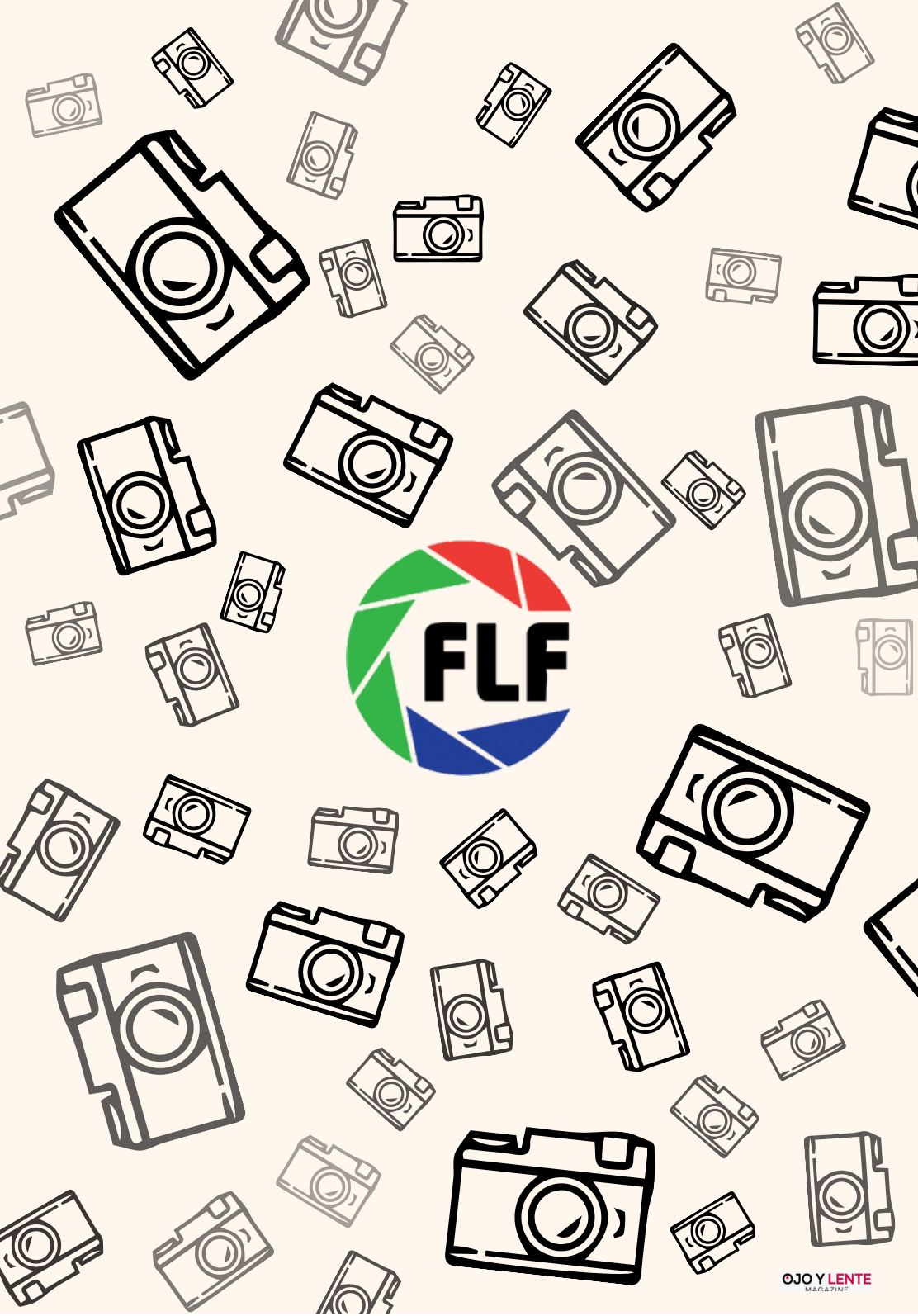
38 puntos

# PAISAJE

## Clasificación categoría Paisaje convocatoria enero 2025

Número	Nombre del Autor/a	Asociación	Puntos
1	Angel Larena Jimenez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	42
2	Francisco Vila	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	39
3	Hector Alonso Romero	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	38
4	José Miguel Ros Meseguer	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	37
5	Carlos Martínez Guillamón	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	36
6	Juan Fernando López Villaescusa	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	35
7	Paolo Mascagni	Club Fotogràfico Alicante (CFA)	35
8	Juan Justamante Ibáñez	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	34
9	Tino Hernandez	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	34
10	Jose Cava Lumbreras	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	34
11	Fernando Falcó Blasco	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	34
12	Santiago Reyes Martínez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	33
13	Francisco Ruiz Rico	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	33
14	Jose Manuel Moyano Félix	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	32
15	Vicente Llopis Porcel	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	31
16	Maria Concepcion Cañada Del Pino	Foto Cine la Vila (FCLV)	30
17	Jose Maria Fernandez Menendez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	30
18	Mari Carmen Herrero Gil	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	30
19	Vicente Marchirant Pla	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	29
20	Francisco Valentín Campos Pérez	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	29
21	Isabel Folgado Peña	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	28
22	Elvira De La Torre Hernandez	Club Fotográfico Alicante (CFA)	28
23	Julio Martínez Amoros	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	28





# FOTOMONTAJE

DIÁLOGOS CON STEPHEN KING





**Primera posición**  
**44 puntos**  
AUTOR: URBANO SUÁREZ  
FORO VALÈNCIA FOTO (FVF)



# FOTOMONTAJE

---



**Inspirada en René Magritte - Segunda posición**

Autor: Elvira San Félix  
Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)

37 puntos



**Esperanza - Segunda posición**

Autor: Begoña Cosin Moya  
Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)

37 puntos



**Inframundo - Segunda posición**

Autor: Mercedes Martínez Notario

Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)

37 puntos



**Humo de paz - Tercera posición**

Autor: Francisco Juan Gil Gómez  
Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL)

36 puntos



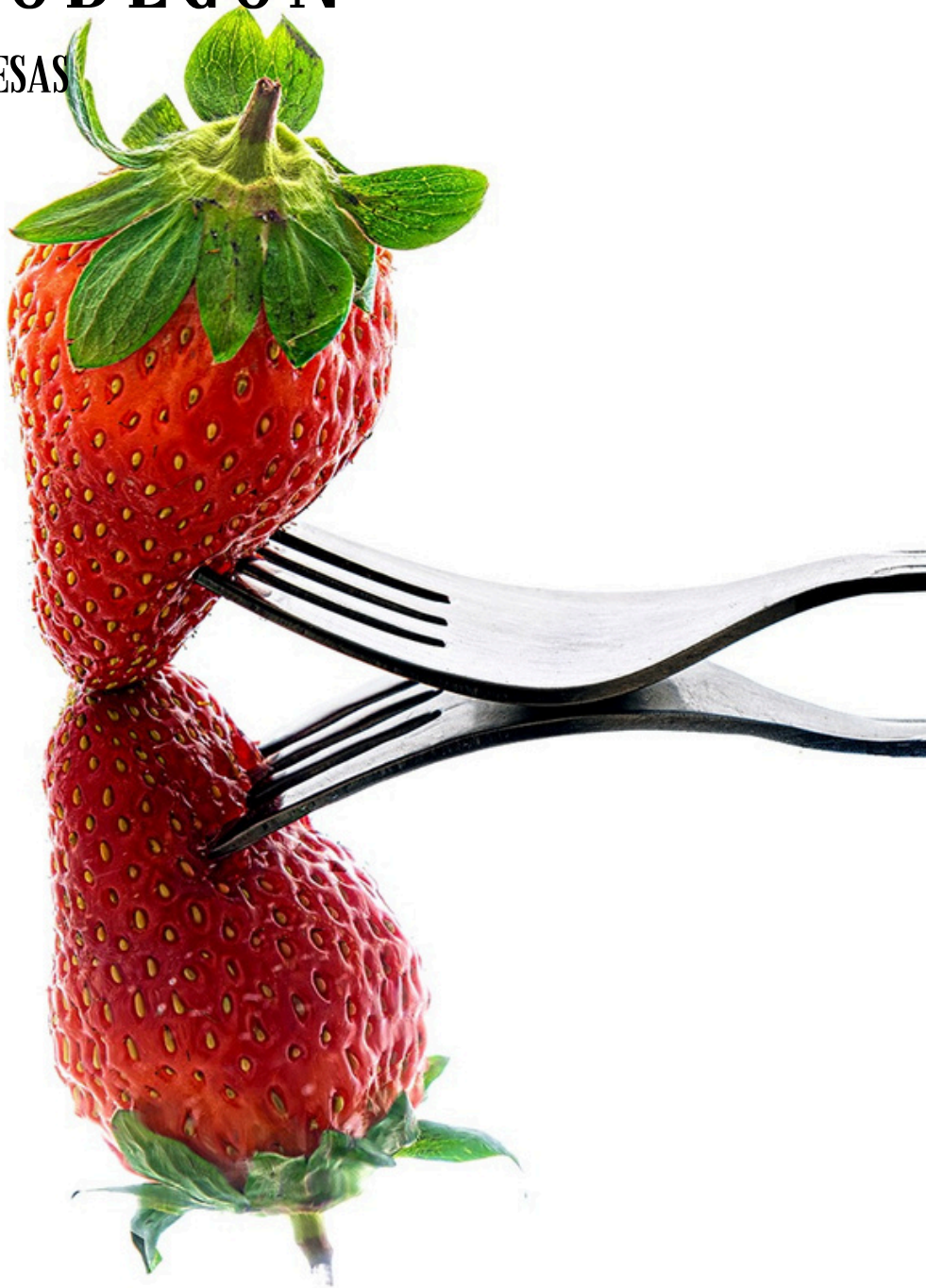
# FOTOMONTAJE

## Clasificación categoría Fotomontaje convocatoria enero 2025

Número	Nombre del Autor/a	Asociación	Puntos
1	Urbano Suárez	Foro València Foto (FVF)	44
2	Elvira San Félix	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	37
3	Begoña Cosin Moya	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	37
4	Mercedes Martínez Notario	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	37
5	Francisco Juan Gil Gómez	Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL)	36
6	Gerardo Poveda Alcodori	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	35
7	Hugo C. Romano	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	35
8	José María Cantó Cabrera	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	32
9	Pedro Serrano Busquier	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	31

# BODEGÓN

FRESAS





**Primera posición**  
**39 puntos**

**AUTOR: LUIS BOTELLA**  
**AGRUPACIÓ FOTOGRAFÀICA ONTINYENT (AFO)**



# BODEGÓN

---



**Floral - Segunda posición**

Autor: Juan Serrat Mulet  
Club Fotográfico Alicante (CFA)

36 puntos



**PROGRESION - Tercera posición**

Autor: María Josefa Rodes Sala  
Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)

33 puntos

# BODEGÓN

## Clasificación categoría Bodegón convocatoria enero 2025

Número	Nombre del Autor/a	Asociación	Puntos
1	Luis Botella	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	39
2	Juan Serrat Mulet	Club Fotogràfico Alicante (CFA)	36
3	María Josefa Rodes Sala	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	33
4	José Rocamora	Club Fotogràfico Alicante (CFA)	32

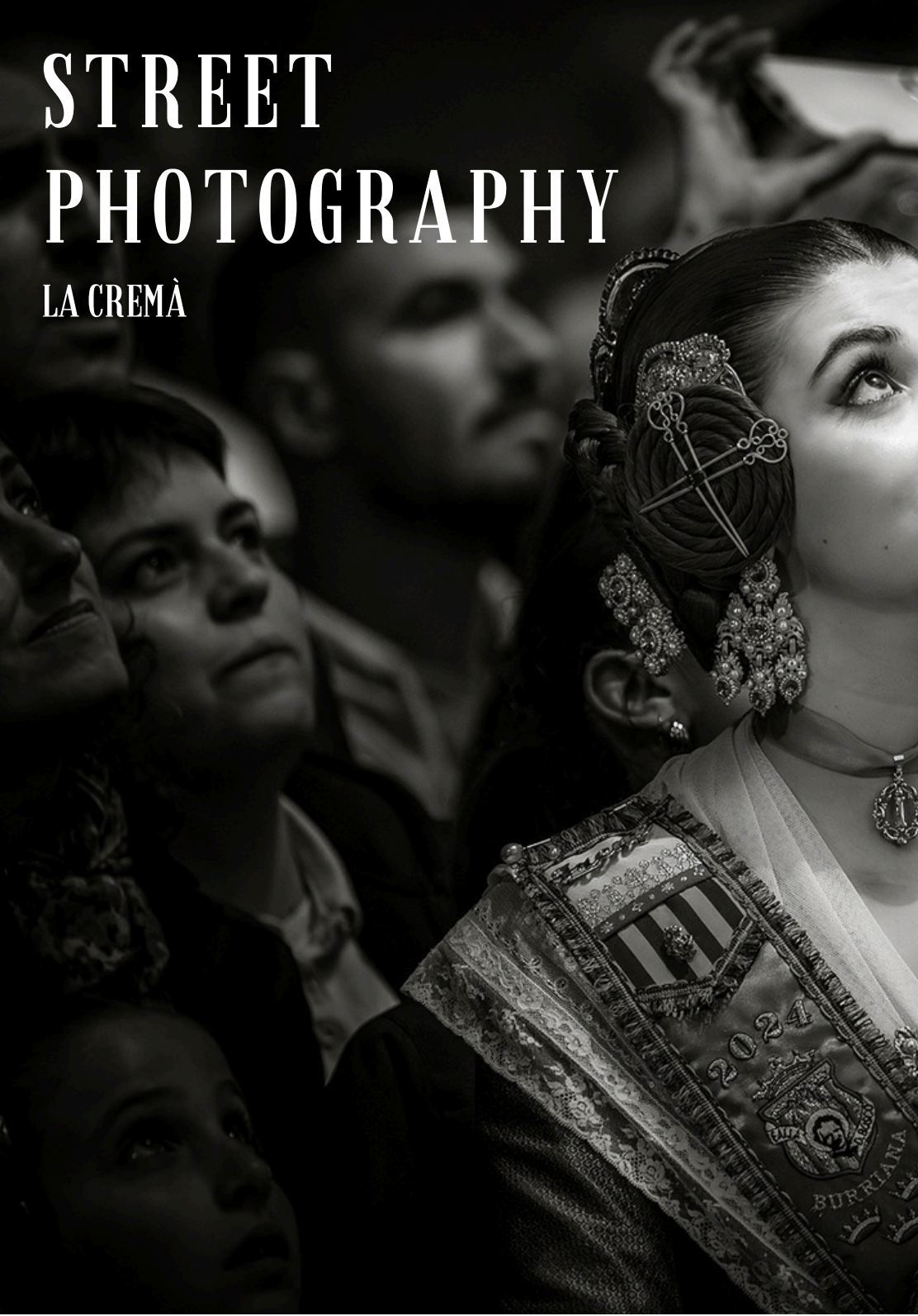


¿Sabes que el año 2025 celebramos los 10 años de la fundación de la Federación Levantina de Fotografía?



# STREET PHOTOGRAPHY

LA CREMÀ





Primera posición  
39 puntos

AUTOR: ALBERTO NAVARRO CANTAVELLA  
AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE VILLENA (AFV)

# STREET PHOTOGRAPHY

---



**Batalla de arcabucería de Alcoy - Segunda posición**

Autor: Tomás Algarra Cabrelles  
Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)

37 puntos





**Long time ago - Tercera posición**

Autor: Marina Galiana Devesa  
Foto Cine la Vila (FCLV)

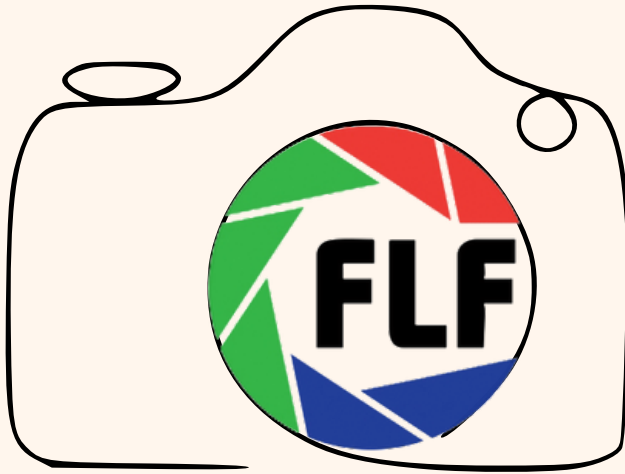
36 puntos



# STREET PHOTOGRAPHY

## Clasificación categoría Street Photography convocatoria enero 2025

Número	Nombre del Autor/a	Asociación	Puntos
1	Alberto Navarro Cantavella	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	39
2	Tomás Algarra Cabrelles	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	37
3	Marina Galiana Devesa	Foto Cine la Vila (FCLV)	36
4	Eric Borremans	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	36
5	Angel Palmer Sanchez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	35
6	Pedro Díaz	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	35
7	Jose Julio Escribano Moreno	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	35
8	Carlos Torcuato Sanz	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	35
9	Alfonso Tenza Hurtado	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	34
10	Ismael Rodrigo Sánchez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	34
11	Carlos Javier Pérez Delgado	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	34
12	Pascual Lengua	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	33
13	Sonia Rubert	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	33
14	Emilio Jose Mariel	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	32
15	Jose Antonio Martinez	Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)	32
16	Laura Torres M.	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	32
17	Fernando Fdez. de Cordova	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	32
18	Leopoldo García Lorenzo	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	31
19	Cristina Macías Maicas	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	31
20	Salvador Pérez Lledó	Foto Cine la Vila (FCLV)	31
21	Maria Jesus Jimenez Nuñez	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	31
22	Alejandro Vidal	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	31
23	María Caballero	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	30
24	Francisco Miguel González Azorín	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	30
25	Emigdio Andreu Alvarez	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	29
26	Vicente Vidal Revert	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	29
27	Antonio Piqueres	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	29
28	F.Isern	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	29
29	Fernando Ramirez	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	29
30	Juan Miguel Corchado Badía	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	28
31	Jose Alfaya Perez	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	28
32	Vicente Gimeno Olmos	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	27
33	Carlos Corraliza Sánchez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	27
34	Raul Puig	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	27
35	Cristóbal Blázquez Castelló	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	25



Si quieres tener la oportunidad de participar en la sección 'El Rincón del Federado' recuerda tener tu número de teléfono actualizado en la pestaña 'Editar mis datos' dentro de nuestra web. En cualquier momento te podemos llamar

[www.felefoto.es](http://www.felefoto.es)

# RETRATO

UNA MIRADA SIN ESPERANZA





**Primera posición  
43 puntos**

**AUTOR: YAROSLAV MELNYK  
GRUPO FOTOGRAFICO ARSE (ARSE)**



# RETRATO

---



**Claudia - Segunda posición**

Autor: Juan Antonio Calderón Viudes  
Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)

40 puntos



**The Queen - Tercera posición**

Autor: Enrique Valldeperez Gazquez  
Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)

39 puntos



**Excursión - Tercera posición**

Autor: Isabel Ahijado  
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)

39 puntos

# RETRATO

## Clasificación categoría Retrato convocatoria enero 2025

Número	Nombre del Autor/a	Asociación	Puntos
1	Yyaruslav Melnyk	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	43
2	Juan Antonio Calderón Viudes	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	40
3	Enrique Valdeperéz Gazquez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	39
4	Isabel Ahijado	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	39
5	Ricardo García Mateu	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	38
6	Vicent Olmos Navarro	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	38
7	Jose Antonio Lopez Rico	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	38
8	Joan Gil Raga	Associació Foto Maestrat (AFM)	38
9	Francisco Manuel Haro Jiménez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	38
10	Javier Bolúmar	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	37
11	Fernando Mateo García	Club Fotográfico Alicante (CFA)	37
12	José Plasencia Civera	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	37
13	Pedro Martínez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
14	Juan Angel Sanchez Larrey	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	37
15	Antonio Damián Gallego Gómez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
16	Raul Viciano Alberich	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	36
17	Juana Romeu Madrid	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	36
18	Frederic Garrido Vilajuana	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	36
19	Francisco José Lloret Sáez	Foto Cine la Vila (FCLV)	35
20	Rosa Medina Miralles	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	35
21	Fco. Pascual Maestre Martínez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	35
22	Ltf	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	35
23	Joan Julbe	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	34
24	Juan F Higuera Garcia	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	34
25	Isabel Lopez Talavera	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	34
26	José Ignacio Máñez Azorín	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	34
27	Mercedes Candelas Pérez	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	33
28	Jose Fernando Martinez Lopez	Foto Cine la Vila (FCLV)	33
29	Francisco Maestre Pardo	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	33
30	Ovidio Medrano Hernandez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	29
31	Pedro Bavasso	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	29
32	Elías Llamazares De La Puente	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	26

# Clasificación general convocatoria enero 2025

1	Paco Segarra	Asociación Club Fotográfico Alicante (CFA)	45
2	Urbano Suárez	Foro València Foto (FVF)	44
3	Yaroslav Melnyk	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	43
4	Antonio Mingot Márquez	Foto Cine la Vila (FCLV)	42
5	Angel Larena Jimenez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	42
6	Daniel Torras Sánchez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	41
7	Juan Antonio Calderón Viudes	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	40
8	Agustin Ivañez Dols	Club Fotográfico Alicante (CFA)	40
9	Enrique Valldeperez Gazquez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	39
10	Tomas Béjar Manda	Foto Cine la Vila (FCLV)	39
11	Isabel Ahijado	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	39
12	Luis Botella	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	39
13	Alberto Navarro Cantavella	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	39
14	Miguel Flor Hernández	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	39
15	Francisco Vila	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	39
16	Miguel Angel Berbegal	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	38
17	Rafa Megias	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	38
18	Ricardo García	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	38
19	Mateu Vicent Olmos Navarro	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	38
20	Vicente Moraga Costoso	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	38
21	Hector Alonso Romero	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	38
22	María José Tarruella Rodenas	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	38
23	Jaime Llinares Cano	Foto Cine la Vila (FCLV)	38
24	Jose Antonio Lopez Rico	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	38
25	Joan Gil Raga	Associació Foto Maestrat (AFM)	38
26	Francisco Manuel Haro Jiménez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	38
27	Jesus Garcia Orihuela	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	37
28	Elvira San Félix	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	37
29	Javier Bolúmar Fernando	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	37
30	Mateo García	Club Fotográfico Alicante (CFA)	37
31	Tomás Martínez Hernando	Foto Cine la Vila (FCLV)	37
32	Manuel Sempere Garcia	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	37
33	Felipe Noguera Tregón	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
34	José Miguel Ros	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	37
35	Meseguer José Plasencia	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	37
36	Civera Pedro Martinez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
37	Juan Angel Sanchez Larrey	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	37
38	Mariano Sanchez Covisa	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	37
39	Tomás Algarra Cabrelles	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	37
40	Begoña Cosin Moya	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	37
41	Jacobo Rangel Spinola	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	37
42	Antonio García Ruiz	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
43	Antonio Damián Gallego Gómez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
44	Vicente Sivera Sánchez	Foto Cine la Vila (FCLV)	37
45	Mercedes Martinez Notario	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	37
46	Marina Galiana Devesa	Foto Cine la Vila (FCLV)	36
47	José Alfonso Serrano Hernández	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	36
48	Luis Navarro Martinez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	36
49	Sara Enriquez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	36
50	Olga Ampudia	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	36

Puedes ver la clasificación completa en nuestra página web  
[www.felefoto.es](http://www.felefoto.es)



# El rincón del cacharreo.

¡Bienvenido a "El rincón del cacharreo", el paraíso de los entusiastas de la fotografía!

En esta emocionante sección de nuestra revista, te mantendremos al día con las últimas novedades en el mundo de la fotografía, explorando los productos más innovadores, desde cámaras hasta accesorios imprescindibles.

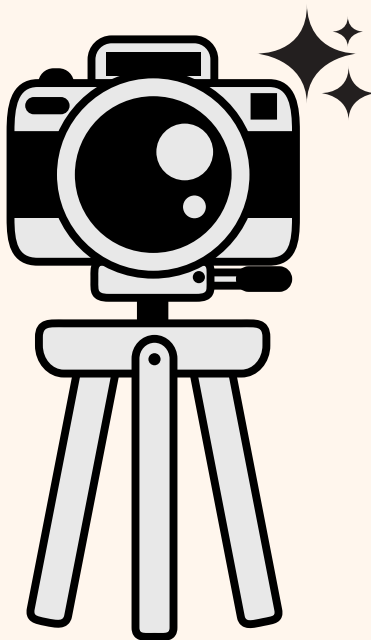
A lo largo de los siguientes números, desentrañaremos las características y ventajas de las cámaras más modernas, te presentaremos accesorios revolucionarios que harán de tus sesiones fotográficas una experiencia única y compartiremos recomendaciones sobre los mejores productos para cada tipo de fotógrafo, ya seas un profesional experimentado o un aficionado apasionado.

Además, cada edición incluirá reseñas detalladas, comparativas exhaustivas y consejos prácticos para sacar el máximo provecho de tu equipo fotográfico. ¿Listo para adentrarte en el fascinante mundo del cacharreo fotográfico? ¡Acompáñanos y mantente a la vanguardia de la fotografía!

¡Nos vemos en el próximo número de "El rincón del cacharreo"!

Empezamos en este número la sección con el tema:

**"Viaja Ligero: Equipos Fotográficos Discretos"**



# Accesorios para fotografía de viaje

Trípode: K&F Concept O234A1+BH-36



## Por qué este trípode es imprescindible para los fotógrafos viajeros

Viajar con equipo fotográfico puede ser un desafío, especialmente cuando buscas capturar cada momento con la precisión y el estilo que mereces. Aquí te presentamos un trípode que redefine la fotografía de viaje, asegurando que cada toma sea tan impresionante como tu viaje.

### Versatilidad con brazo extensible

Este trípode con brazo extensible pesa solo 1,65 kg, convirtiéndose en el compañero ligero perfecto para cualquier aventura. El brazo extensible permite ajustes rápidos y precisos, facilitando una amplia variedad de ángulos de disparo, incluidas esas difíciles tomas desde ángulos bajos. Ideal para fotografía de alimentos, arquitectura o macro, garantiza resultados ideales en cualquier escenario.

### Captura desde múltiples ángulos

La instalación del brazo extensible posibilita realizar tomas desde arriba, atrás y laterales, ajustando libremente el ángulo de visión según el sujeto y la composición deseada. Esta funcionalidad añade una dimensión extra de creatividad a tus fotos de viaje.

### Altura ajustable para cada entorno

Gracias al mando de ajuste del ángulo de las patas, la apertura y cierre de las tres patas se ajustan fácilmente. Combinado con el brazo de extensión, permite variar la altura entre 0,50 m y 1,95 m, adaptándose a diferentes entornos y necesidades fotográficas.

### **Cabeza esférica de 36 mm para estabilidad superior**

El cabezal de 36 mm asegura una estabilidad óptima, permitiendo que la cámara gire con suavidad y precisión gracias a su diseño de amortiguación sin aceite. Además, la escala horizontal de 360 grados en la base facilita la captura de impresionantes fotos panorámicas, comparables solo a los mejores objetivos ultra gran angular. Con una capacidad de carga de hasta 8 kg, es perfecto para equipos pesados.

### **Columna central reversible para tomas únicas**

La columna central reversible es una característica clave para los amantes de la macrofotografía y los ángulos creativos. Equipado con un gancho retráctil en la parte inferior, permite colgar contrapesos para fotos nítidas, incluso en condiciones de viento.

### **Apertura y cierre rápidos**

El bloqueo de abrazadera potente y rápido permite abrir y cerrar el trípode con una sola mano. Su facilidad de uso te permite concentrarte más en disfrutar y capturar tus tomas.

### **Compatibilidad con smartphones**

Incluye un soporte para teléfono móvil, facilitando selfies y grabaciones con tu smartphone directamente desde el trípode.

### **Agarre cómodo para todas las estaciones**

El agarre de esponja densa asegura comodidad al fotografiar en exteriores, evitando que tus manos se congelen en invierno y ofreciendo un agarre seguro durante el verano.

### **Compatibilidad con smartphones**

Incluye un soporte para teléfono móvil, facilitando selfies y grabaciones con tu smartphone directamente desde el trípode.

### **Agarre cómodo para todas las estaciones**

El agarre de esponja densa asegura comodidad al fotografiar en exteriores, evitando que tus manos se congelen en invierno y ofreciendo un agarre seguro durante el verano.

### **Conclusión**

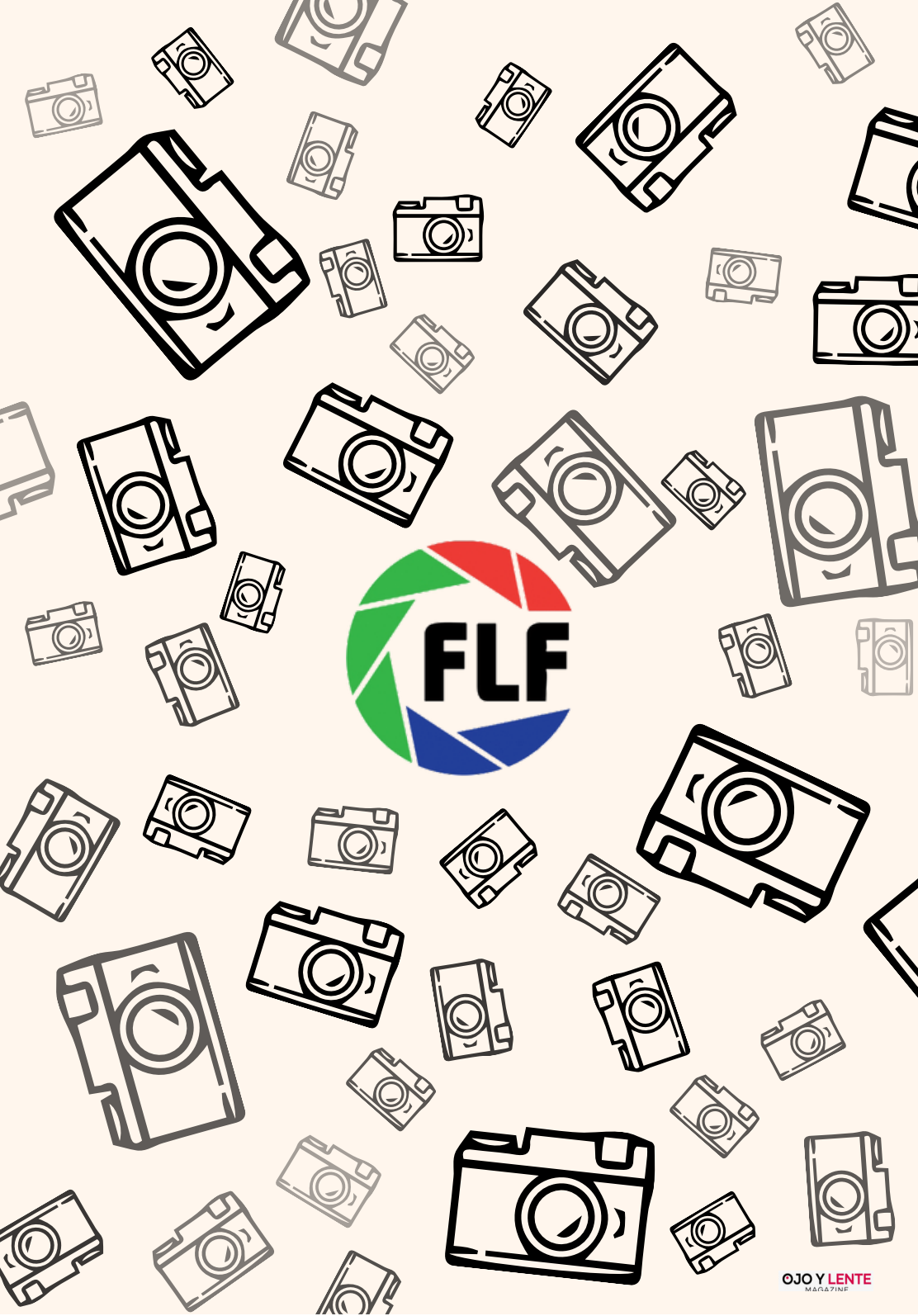
En resumen, este trípode es una herramienta esencial para cualquier fotógrafo de viaje. Su diseño versátil y ligero, junto con sus características avanzadas, lo convierten en una inversión que mejorará significativamente la calidad y variedad de tus fotos. Atrévete a capturar el mundo desde nuevas perspectivas con este trípode de confianza.

Y lo mejor de todo es su precio, que lo podéis encontrar en Amazon desde 67,99€. Este es el enlace de compra al producto.

<https://amzn.eu/d/gaZScGl>



José Manuel Hernández Comes - Socio nº474  
Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)





# EL RINCÓN DEL FEDERADO

Desde este espacio vamos a tratar de ir conociendo poco a poco a las personas que están federadas en la FLF desde un punto de vista humano. Cada número de la revista nos acercaremos a algunos de ellos para conocer sus inicios, ideas, y sobre todo ver sus trabajos. Queremos que este espacio sirva de tablón de anuncios para que cada uno de nosotros muestre sus trabajos



# EL RINCÓN DEL FEDERADO

*Isabel López Talavera*

Socio N° 398 de FLF



## **¿A qué Asociación perteneces?**

Desde el año 2012 pertenezco al Grupo Fotográfico de Petrer.

## **¿Cómo / cuándo empezó tu afición por la fotografía?**

Desde niña ayudaba en el laboratorio fotográfico a mi padre, gran aficionado a la fotografía. Con catorce años tuve mi primera cámara Werlisa analógica. Pero no fue hasta que comencé mis estudios de Bellas Artes, que empecé a tomarme en serio la fotografía como una ayuda importantísima a la hora de la creación artística. Entonces me compré mi primera cámara digital Canon

## **¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?**

Me encanta la fotografía de retrato. Tanto en estudio como en exteriores, la fotografía urbana, de viajes, el paisaje, pero casi siempre añadiendo el elemento humano en mis composiciones.

## **¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?**

Actualmente trabajo con una cámara Olympus OMD Mark II, no soy partidaria de usar el flash a no ser que sea totalmente imprescindible, como en fotos de estudio. Y para rallye fotográfico y cuando no quiero llevar mucho peso, tengo mi inseparable Fujifilm X100S

## **¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?**

Me siento participe de un grupo de gente al que nos une la misma pasión, gente de mi comunidad que me aporta sabia nueva con sus creaciones, me entero de charlas, talleres y conferencias. Porque pienso que la unión hace la fuerza, es bueno que pertenezcamos a colectivos que puedan ofrecer ventajas a sus asociad@s

## **¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?**

Pues es una forma de expresar nuestra creatividad, esforzándonos mes a mes e ir superándonos. Me ayuda a ver aquello que han presentado los demás asociad@s , disfrutar de nuevas visiones, apartados, porque competir es bueno, para agudizar la imaginación.

## **¿Alguna cosa más que quieras comentar?**

Me encanta la liguilla, aunque a veces difiera mucho en la valoración y puntuaciones que se dan, claro que esto es muy subjetivo, y depende mucho de los gustos del jurado. Pero esto me confunde cuando tengo que tomar decisiones entre enviar una u otra imagen.

También echo de menos más apoyo al asociad@ por parte de la Federación a la hora de exposiciones o trabajos particulares y algunas más actividades a lo largo del año, que fomente la formación en este campo.



© Isabel López Talavera



© Isabel López Talavera





© Isabel López Talavera



© Isabel López Talavera



© Isabel López Talavera



© Isabel López Talavera

©



# EL RINCÓN DEL FEDERADO

**Luis Botella**

Socio N° 009 de FLF



## **¿A qué Asociación perteneces?**

Hola, soy Luis Botella, presidente de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA D'ONTINYENT (AFO) desde hace 15 años y perteneciendo a ella desde 1975, que fue cuando empecé en la fotografía.

## **¿Cómo / cuándo empezó tu afición por la fotografía?**

Empecé a los 14 años que fue cuando me apunte a l'agrupacion de fotografia (AFO) a la cual pertenezco desde entonces

## **¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?**

Con la temática fotográfica soy un todoterreno, me gusta todo, pero me inclino mucho con el retrato, bodegón, fotomontaje y el paisaje, sobre todo el nocturno iluminado con linterna.

## **¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?**

He trabajado toda la vida con OLYMPUS, pero desde hace unos diez años cambié a NIKON FX con objetivos NIKON 14/24 24/120 más algunos Zeiss hijos.

## **¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?**

Siempre he pertenecido a la agrupación AFO y de los fundadores de la FLF, creo que el estar asociado es una buena manera de conocer gente e intercambiar ideas, opiniones y experiencias en el campo fotográfico y además se conoce a muy buena gente.

## **¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?**

Sobre la liga de la FLF creo que es un gran acierto, porque te obligas a esforzarte y crear imágenes más competitivas sanamente y luego me encanta ver el resultado de cada edición, la calidad y las magníficas fotos que salen de ella.

## **¿Alguna cosa más que quieras comentar?**

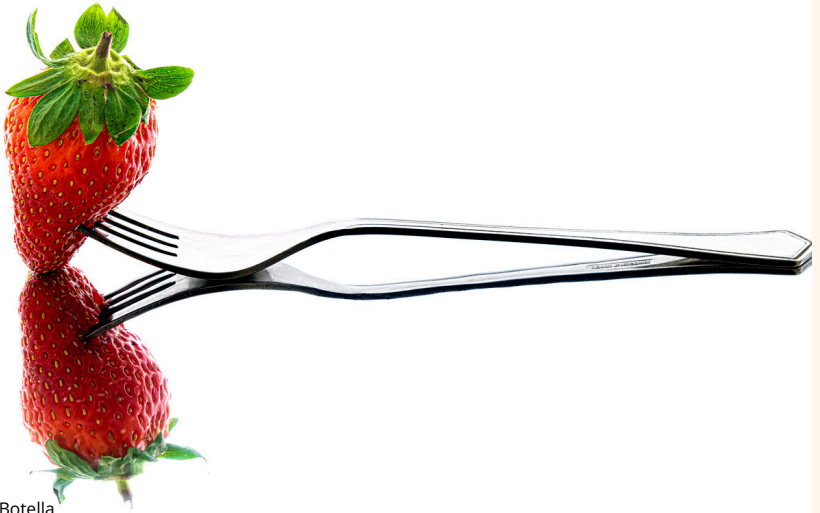
Creo que a todos los que les gusta la fotografía deberían de estar en alguna asociación, porque se aprende mucho y se enriquece personal mente



© Luis Botella



© Luis Botella



© Luis Botella





© Luis Botella



© Luis Botella



# EL RINCÓN DEL FEDERADO

**Pedro Díaz**

Socio N° 360 de FLF



## **¿A qué Asociación perteneces?**

Me llamo Pedro Díaz y pertenezco a las agrupaciones Fotográficas de Sagunto (Arse) y Almenara (GFAL)

## **¿Como / cuándo empezó tu afición por la fotografía?**

Soy aficionado a la fotografía de toda la vida de manera amateur y autodidacta. Aunque pertenezco a la generación analógica, con el tiempo me he adaptado a la era digital y ahora estoy haciendo lo propio con la IA.

## **¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?**

Yo me siento más cómodo con la fotografía en B&N. y siguiendo los procesos antiguos como la cianotipia sobre cristal. Me gusta mucho la fotografía de calle y el retrato, pero siempre aislando de la realidad para fotografiar lo que ve mi interior

## **¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?**

El equipo que actualmente trabajo es una Sony Alpha 7 y objetivo 24-70 mm f2,8 de Sigma aunque también tengo el 50mm de Sony, y los Canon 24-105 mm, 50 mm, y 70-200 mm que utilizaba antes de la Sony. Dependiendo del trabajo a realizar utilizo la óptica que queda.

## **¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?**

Estar en una asociación fotográfica tiene muchas ventajas, por una parte estas más activo fotográficamente y la vez te enriqueces de los conocimientos de los compañeros, participas en las exposiciones colectivas y proyectos personales que expones en las asociaciones y te implicas en los talleres realizados por ellas.

Una cosa importante es el ambiente y aportación de los socios hacia los componentes de la asociación.

## **¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?**

Las ligas me han aportado la posibilidad de ver estupendos trabajos y seguir aprendiendo

## **¿Alguna cosa más que quieras comentar?**

Una última cosa me gustaría comentar. En el largo camino de más de 40 años, la fotografía ha estado conmigo en los momentos difíciles, y gracias a que he podido revelar sin velarse las imágenes, he conseguido canalizar y expresar los sentimientos que con las palabras no podía, y por otra parte soy el archivo fotográfico de toda mi familia, soy el narrador documental de lo vivido y espero que estas imágenes perduren aunque yo no esté.





© Pedro Díaz



© Pedro Díaz



© Pedro Díaz





© Pedro Díaz





© Pedro Díaz



© Pedro Díaz



# OJO Y LENTE

MAGAZINE



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA