



OJO Y LENTE NÚMERO 16 • JUNIO 2026

OJO & LENTE



ESPECIAL GANADORES XI LIGA FLF



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA



© José Gálvez



Fotografía de portada © Salvador Parreu

Nº 16 JUNIO 2026

OJO Y LENTE

Revista de la Federación Levantina de Fotografía
FLF - Federación Levantina de Fotografía
Castillo-Palacio de Alaquàs, Carrer Pare Guillem, 2
46970 Alaquàs, Valencia
Info@felefoto.es

REDACCIÓN Y DISEÑO

Nerea Gálvez Álvarez
@nereagalveez
nereagalveez@gmail.com

REDES SOCIALES

 felefoto.es

 [Instagram](https://www.instagram.com/felefoto.es)

 [Facebook](https://www.facebook.com/felefoto.es)



Estimados federados y amantes de la fotografía,

Desde la nueva Junta Directiva de la Federación Levantina de Fotografía, nos complace daros la bienvenida al decimosexto número de *Ojo y Lente Magazine*, una publicación que nace con la vocación de convertirse en un espacio de referencia para nuestra comunidad. Este proyecto surge del entusiasmo compartido y del firme compromiso de seguir impulsando lo que nos une: la pasión por la fotografía.

Asumimos esta nueva etapa con la responsabilidad de aportar ideas renovadas, propuestas creativas y proyectos que contribuyan al crecimiento tanto de nuestra federación como del tejido artístico que representamos.

En este número, podréis disfrutar de una cuidada selección de imágenes presentadas por los nueve ganadores de las distintas categorías de la Liga FLF de este año. Además, incluimos una breve entrevista con cada uno de ellos, que nos permitirá acercarnos a sus trayectorias, conocer sus motivaciones y descubrir cómo se iniciaron en el apasionante mundo de la fotografía.

Con esta decimosexta entrega, cerramos la segunda etapa de una publicación que esperamos se consolide como una herramienta duradera y significativa para todos. Pero para lograrlo, necesitamos la implicación activa de cada uno de los miembros que conforman la FLF. Solo con vuestra colaboración lograremos hacer de *Ojo y Lente Magazine* un medio de calidad, vivo y representativo de nuestro colectivo.

Os animamos a participar con vuestras imágenes, propuestas e ideas. Esta revista quiere ser un punto de encuentro abierto a todos, un reflejo del talento y la diversidad de miradas que caracterizan a nuestra federación.

Gracias por formar parte de esta iniciativa. Sigamos construyendo, juntos, un espacio que dé visibilidad y valor a nuestra pasión compartida.

Un cordial saludo,

Junta Directiva de la Federación Levantina de Fotografía

- Presidente: Juan Miguel Esteve Rovira - Asociación Fotográfica de Alaquàs - presidente@felefoto.com
- Vicepresidente: Francisco Valentín Campos Pérez - Asociación Fotográfica Santa Pola
- Secretario: Josep Pascual Gálvez Jara - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - secretario@felefoto.com
- Tesorero: Daniel Torras Sánchez - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - tesorero@felefoto.com
- Vocal: José Manuel Hernández Comes - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - marketing@felefoto.com
- Vocal: Jesús V. Ródenas Carretero - Asociación Luz de Bobal - distinciones@felefoto.es
- Vocal: Rafael Beneyto Mollá - Agrupació Fotogràfica Ontinyent

Si queréis colaborar en la revista podéis enviar un email a secretario@felefoto.com

NUESTRO PRESIDENTE

Desde el escaparate que representa la revista *Ojo y Lente Magazine*, os dedico unas palabras y tenemos que felicitarnos ya que hemos conseguido este año una mención de honor en la categoría de Mejor medio de Difusión en los galardones otorgados por la CEF. No nos conformamos y optaremos más adelante al premio nacional, ya que una revista como *Ojo y Lente Magazine* se merece ese galardón y seguiremos trabajando para conseguirlo. El nexo de unión que representa merece un reconocimiento de mayor rango.

Estamos preparando el **X Congreso de la FLF** a celebrar en Ontinyent el próximo 26 de septiembre, actuando como anfitrión la Agrupación Fotográfica Ontinyent y al que esperamos una gran asistencia por vuestra parte. Inauguraremos la exposición de la **XI Liga fotográfica de la FLF** y esperamos que se exponga tantas veces como lo ha hecho la del año pasado y con tanto éxito.

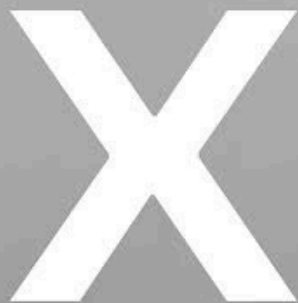
La Junta Directiva tenemos proyectos que sin vuestra colaboración y asistencia serían imposibles de realizar, destacando este año las *I Jornadas de Fotografía de Onda* que resultaron un gran éxito tanto de organización como de asistencia, fruto de la colaboración de las marcas Foto Ruano y Photopills y del Ayto de Onda, en colaboración estrecha con la asociación L'Art de la Llum.

En nuestro plan de ruta está dar a conocer la FLF a las asociaciones que no están al tanto de nuestra labor en favor de la comunidad fotográfica. Requisito fundamental de la labor de la FLF sois vosotros, todos los socios federados que participáis en las actividades, en la Liga, y a los que van dirigidos nuestros esfuerzos diarios. Sin vosotros no sería posible la existencia de la Federación y hay algo en lo que estaremos todos de acuerdo que es el hecho de que una Federación potente es necesaria para que vuestro trabajo sea reconocido y valorado en su justa medida. Y agradecer la labor de la Junta Directiva que no tiene tiempo para otras actividades pero lo sacan de dónde sea para dedicarlo a la FLF. Os agradecemos la paciencia que teneis por los fallos que habremos cometido pero que sepais que nuestro trabajo altruista es por y para vosotros.

Sin más, despedirme para desearos un buen verano y en septiembre volved con fuerzas que tenemos proyectos nuevos que presentar en el *X Congreso FLF de Ontinyent*.

Un saludo
Juan Miguel Esteve
Presidente FLF

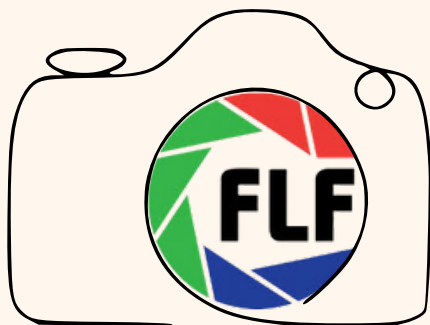




**CONGRESO
FEDERACIÓN
LEVANTINA
DE FOTOGRAFÍA**

26/09/2026

Centre Cultural Caixa Ontinyent
Ontinyent



**Ganadores
por
categorías
2025-2026
XI Liga FLF**

NATURALEZA

Salvador Parreu

Socio Nº 519 de FLF



¿Desde cuando haces fotografía de la categoría Naturaleza?

Me inicié hace poco. Mis primeros pasos fueron en 2019, aunque mi etapa definitiva comenzó tras la pandemia, en 2022, cuando empecé a obtener resultados que realmente me satisficieran y comencé a trabajar más a fondo en mejorar.

¿Qué es lo que consideras más difícil para poder hacer fotografía de Naturaleza?

La paciencia. No siempre logras la foto que buscas a la primera; es fundamental conocer bien el lugar y observar cómo interactúan las

especies en su entorno. Es a través de la observación constante y la paciencia como se termina consiguiendo la imagen deseada.

Cámara y equipo que utilizas generalmente para fotografiar. ¿Hay algún elemento que sea imprescindible o casi imprescindible para hacer tu tipo de fotografía? (que no sea cámara u objetivo)

Utilizo una réflex digital combinada con objetivos 150-600 mm o 100-400 mm. Como elemento imprescindible, siempre llevo conmigo la guía "Ocells de Catalunya, País Valencià i Balears"; es mi referencia constante en el campo.

¿Qué le recomendarías a cualquier fotógrafo aficionado que quiera empezar a hacer fotografía de esta categoría?

Respeto por la naturaleza, dejar todo como lo has encontrado y como he dicho antes, paciencia y ser perseverante.

¿Qué te parece la liga que organiza la FLF? ¿Qué cambiarías o modificarías?

Es un espacio excelente para mostrar tu trabajo, darte a conocer y aprender viendo las propuestas de otros fotógrafos. De lo que he visto este año, no cambiaría absolutamente nada.

¿Qué opinas de la nueva revista Ojo y Lente Magazine que edita la FLF?

Me ha sorprendido, es amena y da voz a los socios y a las asociaciones.

De las fotografías que has enviado a la X Liga de la FLF con cual te quedarías tu personalmente y porqué

Quizá la enviada en Enero '*Doble encanto marino*' Lo que más resalta es el contraste entre la serenidad del ejemplar en segundo plano y la actividad del primero, que sostiene con éxito su pesca. Además, el desenfoque del fondo aporta una sensación de flow que le da a los frailecillos un protagonismo absoluto en la escena.

Alguna otra cosa que quieras comentar

Dar las gracias a la FLF por tan magnífica edición.



DOBLE ENCANTO MARINO



MAESTRO DE LA PESCA



ALAS EXTENDIDAS, MIRADA PENETRANTE



© Salvador Parreu

PEQUEÑO PESCADOR



© Salvador Parreu

PEQUEÑOS PECES, GRAN ESFUERZO



EL BOTIN DEL FRAILECILLO



ENTRE FLORES Y SALITRE



NATURALEZA

Clasificación categoría Naturaleza convocatoria 2026

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA NATURALEZA	
1	Salvador Parreu Frasquet	Associació Foto Maestrat (AFM)	242
2	Pedro Martínez Cerezueta	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	228
3	Alberto Dolz Civera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	222
4	Jaime Llinares Cano	Foto Cine la Vila (FCLV)	217
5	Tomás Martínez Hernando	Foto Cine la Vila (FCLV)	216
6	Felipe Tregón	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	215
7	Antonia Blasco Llorca	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	214
8	Manuel Sempere Garcia	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	211
9	SARA ENRIQUEZ	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	210
10	luis navarro martinez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	208
11	JOSE MANUEL HERNANDEZ COMES	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	205
12	Pedro Olaya Ruano	Club Fotográfico Alicante (CFA)	204
13	Miguel Ángel Berbegal Vazquez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	203
14	Francisco Segarra Ortiz	Club Fotográfico Alicante (CFA)	201
15	Armando Jordá Vila	Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)	199
16	M. Teresa Gonzalez Cortés	Foto Cine la Vila (FCLV)	192
17	Tino Hernández Esterelles	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	191
18	Eduardo Pascual Iborra	Foto Cine la Vila (FCLV)	189
19	Julián Carazo	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	185
20	PACO Perez Perez	Club Fotográfico Alicante (CFA)	176
21	Miguel Flor Hernández	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	164
22	ISABEL ARLANDIS MONREAL	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	155
23	Julio Martínez Amoros	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	142
24	José Ferri Borrás	Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL)	133

Para ver el resto de la clasificación entra en:
www.felefoto.es/xi-liga-flf

NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

Josep Galvez

Socio N° 411 de FLF



¿Desde cuando haces fotografía de la categoría Nocturnas y Lightpainting?

Pues la astronomía me ha interesado desde siempre. Me compré un telescopio hace muchos años y pasé muchas horas mirando el universo a través suyo. La fotografía también la llevo practicando desde hace muchos años desde las cámaras de carrete. Evidentemente al final tenía que unir las dos cosas de una u otra forma. Desde hace 6 o 7 años encontré en la asociación fotográfica en la que me encontraba entonces que había varios compañeros que también se

animaban con el tema nocturno y a partir de ahí hemos ido poco a poco saliendo más a fotografiar el espectáculo nocturno en sus diferentes modos

¿Qué es lo que consideras más difícil para poder hacer fotografía nocturna?

Una de las cosas más complicadas al principio es encontrar gente con tus mismas inquietudes. Sobre todo antes era más complicado, pero es verdad que cuando te apuntas a alguna asociación fotográfica es más fácil encontrar esa compañía. Es una especialidad que no es habitual practicar en solitario. Con respecto a la fotografía en sí lo más difícil es encontrar buenos cielos que te permitan captar los máximos detalles

Cámara y equipo que utilizas generalmente para fotografiar. ¿Hay algún elemento que sea imprescindible o casi imprescindible para hacer tu tipo de fotografía? (que no sea cámara u objetivo)

Pues trabajo toda la vida con cámaras Nikon y ahora estoy con una Z8. Con respecto al objetivo trabajo básicamente con el Nikon Z 14-24 mm f/2.8 que me permite captar mucha luz, aunque poco a poco voy incorporando focales más largas para realizar diferentes composiciones. Como material es básico un trípode lo más estable posible, y es altamente recomendable el uso de un intervalómetro y una luz frontal roja. También contar con baterías de repuesto ya que se agotan bastante rápido durante la noche.

¿Qué le recomendarías a cualquier fotógrafo aficionado que quiera empezar a hacer fotografía de esta categoría?

Que se rodee de gente que le puedan aportar experiencia y que no se desespere con los primeros resultados. Sobre todo con el trabajo de edición posterior que llevan alguna de estas fotografías. Al principio puede ser desesperante

¿Qué te parece la liga que organiza la FLF? ¿Qué cambiarías o modificarías?

Me parece que es una excelente manera de obligarte todos los meses a presentar una fotografía y comparar tu nivel con el de otros fotógrafos federados

¿Qué opinas de la nueva revista Ojo y Lente Magazine que edita la FLF?

Creo que es un perfecto punto de unión entre todos los federados de la FLF. Te permite conocer la obra de otros autores, fotografías de viajes desde un punto de vista particular de cada uno y además es un gran escaparate para poder ver las fotografías más representativas que se presentan todos los meses en la Liga de la FLF. Un gran acierto

De las fotografías que has enviado a la X Liga de la FLF con cual te quedarías tu personalmente y porqué

Todas tienen una historia detrás que de una u otra forma te engancha a ellas. Por quedarme con una te diría la titulada *'Centro Galáctico sobre la cabaña'*. Fuimos unos compañeros a hacer la foto y para llegar al lugar nos dijeron que era rápido y al final tuvimos que caminar durante mucho tiempo cargado con todo el equipo, trípode, etc. Además, esa noche hizo mucho, pero que mucho frío, y nosotros habíamos previsto una calmada noche de verano

Alguna otra cosa que quieras comentar

Quiero desde aquí animar a toda la gente que no se anima a participar en la Liga ya sea por vergüenza o por miedo al ridículo que rompan esa barrera y verá como sus fotos tampoco desentonan tanto con el resto. Es más un bloqueo psicológico que otra cosa. Una vez empiezas a poner fotos todos los meses te va interesando cada vez más el tema de la Liga

PUEBLECITO EN LOFOTEN



© Josep Galvez

BUSCANDO EL NORTE



© Josep Galvez

EL ESPLENDOROR DE LA VIA LACTEA



© Josep Galvez

CENTRO GALÁCTICO SOBRE LA CABAÑA



© Josep Galvez

LA DANZA DE LAS ESTRELLAS SOBRE EL CASTILLO



© Josep Galvez

LA BELLA Y LA BESTIA



© Josep Galvez

EL VIEJO MOLINO VIENDO LAS ESTRELLAS DANZAR



© Josep Galvez

NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

Clasificación categoría Nocturna y Lightpainting convocatoria 2026

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING	
1	Josep Pasqual Galvez Jara	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	220
2	Juan Miguel Esteve	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	212
3	jesus garcia orihuela	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	205
4	Francisco Jose Soto Carda	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	202
5	Francisca Rivera Casares	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	193
6	Salvador Lluch Andres	Col·lectiu f/4 (COLF4)	154
7	Maximiliano Pérez Saiz	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	129
8	Joaquín Piquer del Pozo	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	121
9	José Ramón Torres Castelló	Asociación luz de Bobal (ALB)	82
10	Tomás Algarra Cabrelles	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	77
11	Vicente Zaragoza Dolz	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	50
12	Vicente Llopis Porcel	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	48
13	Pedro Serrano Busquier	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	43
14	Daniel Torras Sánchez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	34
15	José Miguel Ros Meseguer	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	32
16	Javier Bolúmar	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	29
17	José Gimeno	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	29
18	Juan Fernando López Villaescusa	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	27
19	Elvira de la Torre Hernandez	Club Fotográfico Alicante (CFA)	26
20	Loly Juan	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	24
21	JOSE Miguel	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	23
22	Joaquín Fuster Thaudiere	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	22
23	Elvira de la Torre Hernandez	Club Fotográfico Alicante (CFA)	21
24	Felipe Linarejos Contreras	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	20

Para ver el resto de la clasificación entra en:

www.felefto.es/xi-liga-flf

DEPORTES

Enrique Herrero López

Socio N° 103 de FLF



¿Desde cuando haces fotografía de la categoría Deportes?

Desde hace más de 40 años empecé con una PENTAX ME SUPER (soy monitor de Atletismo y Balonmano) pero utilizaba solo el automático.

Es a partir del año 2012 cuando empiezo a realizar cursos de fotografía en la Universidad Popular de Sagunto, con el profesor Juan Higuera, dándome de alta en el Grupo Fotográfico ARSE y en el año 2015 en la FLF. Fue el descubrimiento de la fotografía con MAYÚSCULAS

¿Qué es lo que consideras más difícil para poder hacer fotografía de deportes?

Hay que practicar mucho, intentando tener unos conocimientos del deporte que vamos a fotografiar, lo que nos permitirá anticiparnos a las acciones y captar ese momento especial que estamos buscando.

Cámara y equipo que utilizas generalmente para fotografiar. ¿Hay algún elemento que sea imprescindible o casi imprescindible para hacer tu tipo de fotografía? (que no sea cámara u objetivo)

Actualmente poseo una Nikon Full Frame D780, con el Nikon 24-120(f4) que venía en el kit.

Así mismo de Tamron tengo el 150-600mm y el 70-200mm (2,8) ambos G2.

Para mí al hacer fotos de Surf, considero imprescindible el uso del Monopie, debido al gran peso del teleobjetivo y lo largas que son las sesiones.

¿Qué le recomendarías a cualquier fotógrafo aficionado que quiera empezar a hacer fotografía de esta categoría?

Primeramente que haga algún curso básico de fotografía, para después aplicarlo a su equipo fotográfico y que practique mucho.

¿Qué te parece la liga que organiza la FLF? ¿Qué cambiarías o modificarías?

Estoy participando casi desde el comienzo de la FLF y la veo muy interesante, ya que me permite ver gran cantidad de fotos y comprobar cómo evolucionamos.

Deseando que comience cada curso. La veo perfecta.

¿Qué opinas de la nueva revista Ojo y Lente Magazine que edita la FLF?

Me gusta mucho, ya que permite conocer las actividades de compañeros y asociaciones, así como las mejores fotos de cada mes.

De las fotografías que has enviado a la X Liga de la FLF con cual te quedarías tu personalmente y porqué

Me quedaría con las dos primeras de la Salida del Triatlón (Natación) . Para tener un mejor ángulo me tengo que meter al agua y así captar toda la esencia de la misma (intentando que no nos mojen).

Alguna otra cosa que quieras comentar

En la fotografía deportiva, así como en el resto de modalidades, hay que ser muy constante, para intentar captar ese instante que vamos buscando y que algunas veces lo encontramos.



INICIO



© Enrique Herrera López

EMPEZANDO



NERVIOSISMO



© Enrique Herrero López

ESPUMA



©

DISFRUTANDO



©

ASCENDIENDO



CON VIENTO



© Enrique Herrero López

©

DEPORTES

Clasificación categoría Deportes convocatoria 2026

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA DEPORTES	
1	Enrique Herrero López	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	221
2	Francisco Javier Palos García	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	212
3	Mariano Sanchez-Covisa Moll	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	206
4	Juan Pedro Verdú Rico	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	203
5	Cesar March Hervas	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	178
6	OSCAR Perez Asensio	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	142
7	Cristina Hueso Vidal	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	119
8	RAFAEL RAMIREZ BACHOT	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	111
9	Joaquin Fuster Thaudiere	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	67
10	Josè Gimeno	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	47
11	Martha Londoño	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	46
12	José Joaquín Pérez Soriano	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	46
13	Francisco Pascual Lem Lengua	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	29
14	Vitor Cerrudo González	Asociación luz de Bobal (ALB)	27
15	Pedro Bavasso	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	27
16	Antonia Marco Pérez	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	24
17	Juan Antonio Calderón Viudes	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	19
18	JOSE Miguel	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	18
19	Teodoro Martínez García	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	18
20	Salva Vidal Gea	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	16

Para ver el resto de la clasificación entra en:
www.felefoto.es/xi-liga-flf

ARQUITECTURA

Irene Lledó

Socio Nº 523 de FLF



¿Desde cuando haces fotografía de la categoría Arquitectura?

Pues en realidad, no me acuerdo, desde hace bastante tiempo.

¿Qué es lo que consideras más difícil para poder hacer fotografía de arquitectura?

Encontrar algún edificio digno de ser fotografiado.

Cámara y equipo que utilizas generalmente para fotografiar. ¿Hay algún elemento que sea imprescindible o casi imprescindible para hacer tu tipo de fotografía? (que no sea cámara u objetivo)

Actualmente uso la Nikon 1 J5, con los objetivos: 10-30mm y 30-110mm.

No necesito nada en especial, con mi cámara tengo suficiente.

¿Qué le recomendarías a cualquier fotógrafo aficionado que quiera empezar a hacer fotografía de esta categoría?

Que no se gaste un dineral en un equipo fotográfico, porque no hace falta, con prácticamente cualquier cámara, sobra.

¿Qué te parece la liga que organiza la FLF? ¿Qué cambiarías o modificarías?

Me parece genial y mejoraría la puntualidad con que se envían los resultados de cada mes.

¿Qué opinas de la nueva revista Ojo y Lente Magazine que edita la FLF?

Está muy bien.

De las fotografías que has enviado a la X Liga de la FLF con cual te quedarías tu personalmente y porqué?

Con todas las fotos de La Ciudad de Las Artes y Las Ciencias, porque me parecen impresionantes.

Alguna otra cosa que quieras comentar

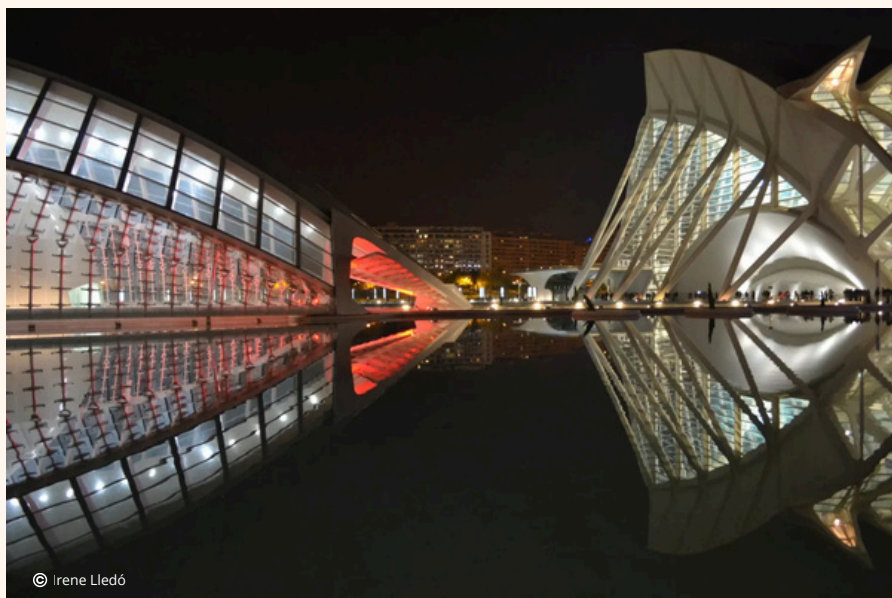
Pues que la FLF siga haciendo todo lo que hace (que no es poco), por muchísimo tiempo.

PEZ VALENCIANO



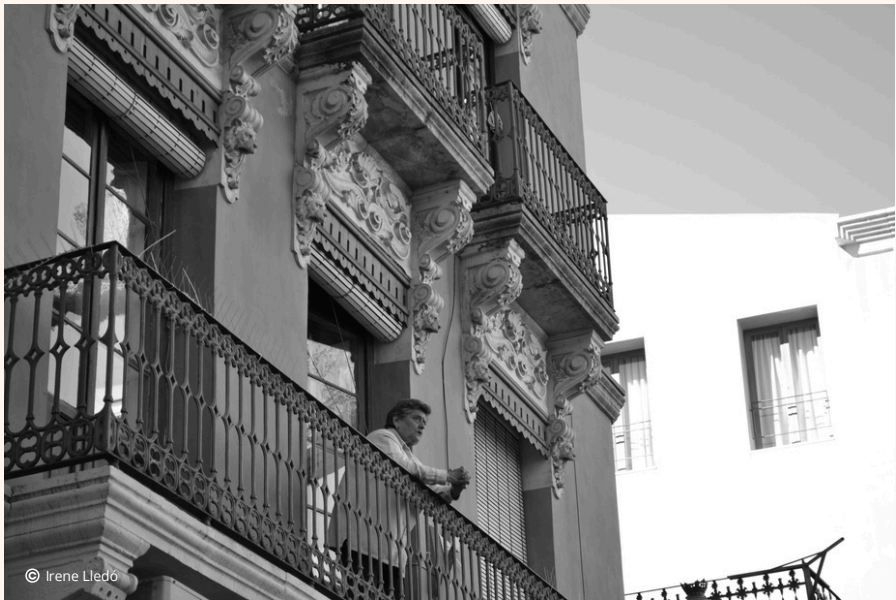
© Irene Lledó

CARA A CARA



© Irene Lledó

ASOMATE AL BALCÓN



© Irene Lledó

ojo



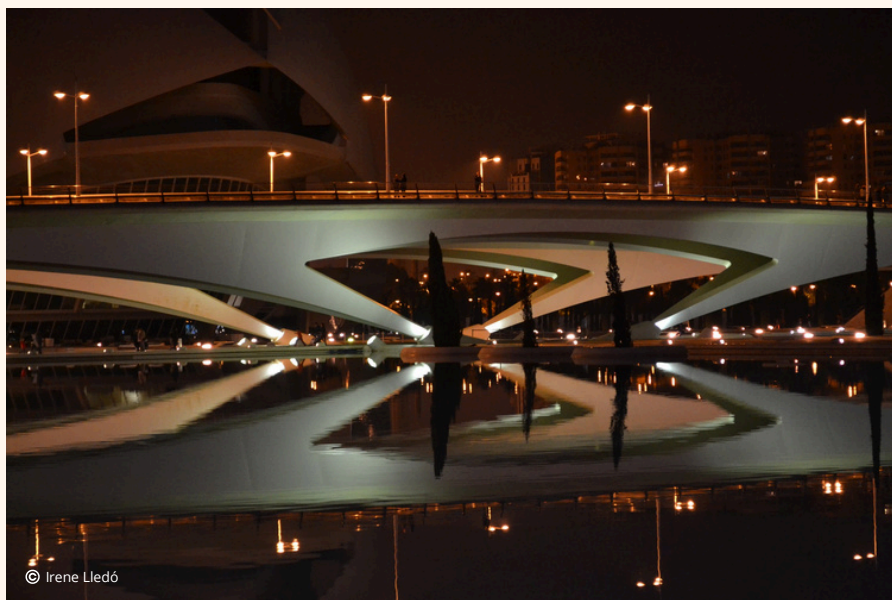
© Irene Lledó

FISH



© Irene Lledó

PUENTE NOCTURNO



MIRANDO AL HORIZONTE



© Irene Lledó

ARQUITECTURA

Clasificación categoría Arquitectura convocatoria 2026

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA ARQUITECTURA	
1	Irene Liedó Bertrán	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	201
2	Paolo Mascagni	Club Fotográfico Alicante (CFA)	200
3	Vicente Sivera Sánchez	Foto Cine la Vila (FCLV)	196
4	MARÍA JOSEFA RODES SALA	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	195
5	JUAN FRANCISCO HIGUERAS GARCIA	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	180
6	Mercedes Candelas Pérez	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	177
7	Marina Galiana Devesa	Foto Cine la Vila (FCLV)	175
8	Rosa Medina Miralles	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	168
9	Juan Fernando López Villaezcusa	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	112
10	Manuel Sánchez Campos	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	43
11	Mari Carmen Martínez Ferrer	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	41
12	JOSE Miguel	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	40
13	RAFAEL BENEYTO	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	31
14	Leopoldo Espi Lacal	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	30
15	Antonio Piqueres Albeza	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	27
16	Juan Miguel Corchado Badía	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	27
17	Martha Londoño	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	26
18	Juan María Rodríguez Munera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	26
19	Jose Fernando Martinez Lopez	Foto Cine la Vila (FCLV)	26
20	Pedro Vazquez Toran	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	25
21	Vitor Cerrudo González	Asociación luz de Bobal (ALB)	24
22	Pedro Serrano Busquier	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	20
23	Inma Escriba Vicent	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	18

Para ver el resto de la clasificación entra en:

www.felefoto.es/xi-liga-flf

PAISAJE

Carlos Martínez Guillamón

Socio N° 473 de FLF



¿Desde cuando haces fotografía de la categoría Paisaje?

Mi pasión por la fotografía siempre ha estado vinculada a los viajes y al contacto con la naturaleza. De esa conexión surgió mi interés por la fotografía de paisaje, tanto natural como urbano, una disciplina que me permite combinar la exploración del entorno con la creatividad visual.

¿Qué es lo que consideras más difícil para poder hacer fotografía de paisajes?

No considero que la fotografía de paisaje sea una de las disciplinas más exigentes desde el punto de vista técnico, pero sí requiere una importante labor de planificación. Una de las mayores dificultades radica en el reducido margen de tiempo disponible para tomar decisiones cuando la luz es óptima. A ello se suman factores como los madrugones, las condiciones meteorológicas, la interacción con el entorno o las dificultades de acceso a determinadas localizaciones.

Cámara y equipo que utilizas generalmente para fotografiar. ¿Hay algún elemento que sea imprescindible o casi imprescindible para hacer tu tipo de fotografía? (que no sea cámara u objetivo)

Mi inseparable compañera de viaje es una OM System OM-1 Mark II. Habitualmente trabajo con objetivos que cubren un amplio rango focal, desde los 14 hasta los 600 mm, lo que me permite adaptarme a situaciones muy diversas.

La excelente estabilización del sistema hace posible fotografiar sin trípode incluso en condiciones de luz poco favorables. Aun así, el trípode sigue siendo una herramienta fundamental en muchas de mis salidas fotográficas, especialmente cuando trabajo con largas exposiciones o en escenas con escasa luminosidad.

¿Qué le recomendarías a cualquier fotógrafo aficionado que quiera empezar a hacer fotografía de esta categoría?

Sin duda, la anticipación. Actualmente existen numerosas aplicaciones que permiten planificar con precisión la salida y la puesta de sol, así como conocer las condiciones de luz que tendremos durante el amanecer o el atardecer. Mi consejo es estudiar previamente la localización, elegir una buena ubicación y llegar con suficiente antelación para explorar el entorno y encontrar el mejor encuadre posible.

¿Qué te parece la liga que organiza la FLF? ¿Qué cambiarías o modificarías?

La liga organizada por la FLF ha supuesto para mí, durante las ediciones en las que he participado, un magnífico estímulo para salir a fotografiar y una motivación constante para seguir mejorando y perfeccionando mi trabajo.

Como propuesta, plantearía la creación de una categoría paralela de participación libre, compatible con la competición principal. En ella, cada edición de la revista podría establecer una temática o unas directrices concretas —como el predominio de un color, un estilo fotográfico o un elemento determinado— con el objetivo de fomentar la creatividad y la participación de los socios.

¿Qué opinas de la nueva revista Ojo y Lente Magazine que edita la FLF?

Me parece una herramienta fundamental para la difusión de la actividad de la federación. Destaca por un diseño muy cuidado y una excelente calidad de reproducción de las imágenes. Además, una de sus grandes virtudes es la participación activa de los socios en la elaboración de sus contenidos, algo que contribuye a reforzar el sentimiento de comunidad dentro de la FLF.

De las fotografías que has enviado a la X Liga de la FLF, ¿con cuál te quedarías tú personalmente y por qué?

La elección no es sencilla, ya que cada imagen está asociada a un momento muy especial de mi primer gran viaje fotográfico, un sueño que tenía desde la adolescencia.

Si tuviera que elegir una, me quedaría con *'Atardecer en las Islas Lofoten'*, publicada en el número 13 de la revista. Es una fotografía que combina la belleza de una luz cálida y unos colores intensos con uno de los elementos más representativos de la región: las tradicionales cabañas de pescadores, integradas en un paisaje de gran fuerza visual.

¿Alguna otra cosa que quieras comentar?

Me gustaría agradecer el trabajo y la dedicación de la Junta Directiva para mantener activa la federación y seguir impulsando iniciativas que fomenten la fotografía y la participación de los socios.

ATARDECER



© Carlos Martínez Guillamón

AMANECER EN LOFOTEN (NORUEGA)



REFLEJOS EN EL RIO REGMITZ (BAMBERG ALEMANIA)



© Carlos Martínez Guillamón

ATARDECER EN LA PLAYA DE SKAGSANDEN (LOFOTEN NORUEGA)



© Carlos Martínez Guillamón

ATARDECER EN LAS ISLAS LOFOTEN (NORUEGA)



EPICOS PAISAJES EN LAS ISLAS LOFOTEN (NORUEGA)



DONDE EL SILENCIO TOCA EL CIELO



© Carlos Martínez Guillamón

PAISAJE

Clasificación categoría Paisaje convocatoria 2026

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA PAISAJE	
1	Carlos Martínez Guillamón	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	234
2	Hector Alonso Romero	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	217
3	Francisco Vila	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	203
4	Mari Carmen Herrero Gil	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	199
5	Vicente Roig Beltran	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	181
6	Fernando Ramírez Oliver	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	181
7	María Isabel Ureña Lázaro	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	178
8	Vicente Vidal revert	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	176
9	ANTONIO MINGOT MÁRQUEZ	Foto Cine la Vila (FCLV)	169
10	Salvador Pérez Uledó	Foto Cine la Vila (FCLV)	161
11	ABRAHAM DE LA ROSA LÓPEZ	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	154
12	Mª Salud Cantó Peñataro	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	145
13	Daniel Torras Sánchez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	133
14	RAFAEL BENEYTO	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	102
15	Francisco Manuel Haro Jimenez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	91
16	Fernando Mateo García	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	86
17	Loly Juan	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	79
18	JOSE ANTONIO LOPEZ RICO	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	74
19	Francisco Ruiz Rico	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	65
20	Ricardo García Mateu	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	59
21	Antonio Piqueres Albeza	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	56
22	Jose Manuel Moyano Felix	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	54
23	Vítor Cerrudo González	Asociación luz de Bobal (ALB)	52
24	Raymond Lofthouse	Foto Cine la Vila (FCLV)	50

Para ver el resto de la clasificación entra en:

www.felefoto.es/xi-liga-flf

FOTOMONTAJE

Jose Maria Cantó Cabrera

Socio N° 404 de FLF



¿Desde cuando haces fotografía de la categoría Fotomontaje?

Hago fotomontajes desde hace unos diez u once años aproximadamente.

¿Qué es lo que consideras más difícil para poder hacer fotomontajes?

Lo más difícil es encontrar el tema o la inspiración y poder llevar a cabo la idea.

Cámara y equipo que utilizas generalmente para fotografiar. ¿Hay algún elemento que sea imprescindible o casi imprescindible para hacer tu tipo de fotografía? (que no sea cámara u objetivo)

Para hacer este tipo de fotografía no hay nada imprescindible, se puede realizar con el equipo que todos tenemos. Yo utilizo dos cámaras, la Fuji x-T1 y la Nikon D90. En la Fuji tengo dos objetivos el 18-55 y 55-200. En Nikon un tele 18-300. Luego tengo dos flashes y un trípode. Como programas utilizo Photoshop, Luminar Neo, Nik, y Flaming Pear.

¿Qué le recomendarías a cualquier fotógrafo aficionado que quiera empezar a hacer fotografía de esta categoría?

Yo recomendaría ver y observar muchas fotos de montajes y también videos de YouTube sobre el tema, que los hay muy buenos. Hay aprendes muchas técnicas. También he hecho cursos de Domestika con Carles Marsal, (buen profe).

¿Qué te parece la liga que organiza la FLF? ¿Qué cambiarías o modificarías?

A mi me parece fantástica, porque no solo veo fotografías de mi estilo, si no aprendo viendo de otros estilos y forma de trabajar de los compañeros. Si me gustaría que los sr. Jurados apreciaran más las técnicas y la dificultad este estilo de fotografías.

¿Qué opinas de la nueva revista Ojo y Lente Magazine que edita la FLF?

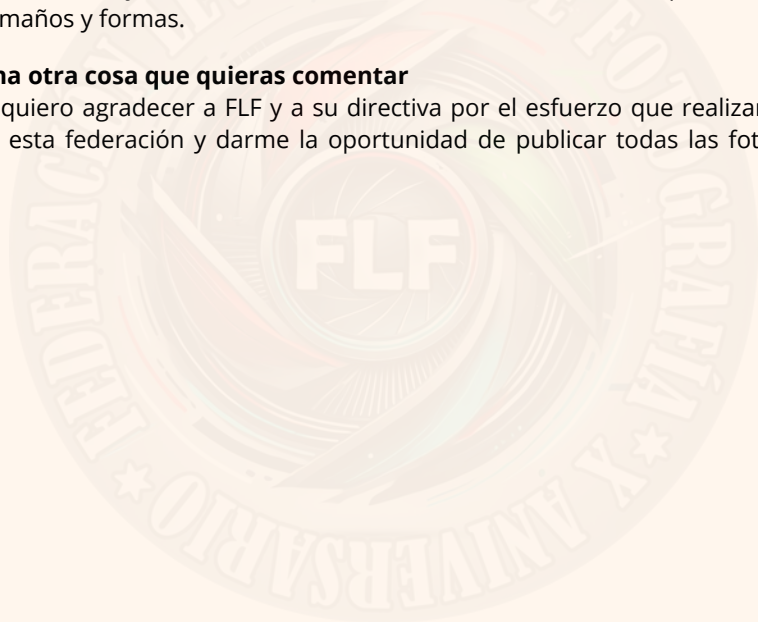
Me gusta como está montada la revista. Si que me gustaría poder descargarla para guardarla en un disco *(Nota de la redacción: la revista se puede ver y descargar gratuitamente desde la pestaña Revista de nuestra web)*

De las fotografías que has enviado a la X Liga de la FLF, ¿con cuál te quedarías tú personalmente y por qué?

La fotografía que más me gusta, es la del mes de abril, 'Navegando entre nubes'. En esta foto le hice una sesión de estudio a mi nieto y de las tantas escogí esta por la posición que tenía, el barco tuve que ver un tutorial para hacerlo, ya no me acordaba como se hacía (jejeje). El castillo es de Sax, es una toma cuando las nubes estaban por debajo, los globos en realidad son dos, los dupliqué y les cambié el tamaño y colores. El agua simplemente es un reflejo y las ondas utilizando filtros y técnicas. Las nubes son varias fotos de nubes que les cambio los tamaños y formas.

Alguna otra cosa que quieras comentar

Pues quiero agradecer a FLF y a su directiva por el esfuerzo que realizan para llevar esta federación y darme la oportunidad de publicar todas las fotos del año.



MIRANDO A LOS CEBRACAMELLOS



© Jose Maria Cantó Cabrera

POSTAL NAVIDEÑA



© Jose Maria Cantó Cabrera

EL GUERRERO



EL ALCÁZAR SOBRE UNA ISLA



© Jose Maria Cantó Cabrera

LA HISTORIA DEL LIBRO Y EL NIÑO



© José María Canto Cabrera

NAVEGANDO ENTRE LAS NUBES



© Jose Maria Cantó Cabrera

CAMARERO EN APUROS



© Jose Maria Cantó Cabrera

FOTOMONTAJE

Clasificación categoría Fotomontaje convocatoria 2026

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA FOTOMONTAJES	
1	José maría Cantó Cabrera	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	202
2	Gerardo Poveda Alcodori	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	194
3	Pepa Ferrandis Fabuel	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	180
4	Urbano Suárez	Foro Valencia Foto (FVF)	120
5	Hugo C. Romano	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	80
6	Manuel Castillo Collado	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	32
7	mercedes martinez notario	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	31
8	José Ramón Torres Castelló	Asociación luz de Bobal (ALB)	29
9	Pedro Serrano Busquier	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	26
10	Francisco Juan Gil Gomez	Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL)	23

Para ver el resto de la clasificación entra en:
www.felefto.es/xi-liga-flf

BODEGÓN

Luis Botella

Socio N° 009 de FLF



El año pasado ya tuviste la oportunidad de ganar esta categoría. ¿Qué ha cambiado en tu forma de entender y practicar la fotografía de bodegón desde entonces?

Intento esmerarme mucho y busco un tipo de bodegón diferente que me llene más

Si comparas tus fotografías actuales con las de hace cinco años ¿Qué evolución destacarías principalmente?

Sobre todo la luz la composición y el montaje que le dedico mucho más tiempo

¿Qué buscas transmitir al espectador cuando preparas una imagen de bodegón?

Impactar y que la gente se pueda recrear viendo la imagen y luego ver sus reacciones

¿Cuál ha sido la fotografía de bodegón que más satisfacción te ha dado realizar de las presentadas este año a la Liga y por qué?

La que presenté en marzo, bodegón de cristal con bordes de luz.

Foto complicada de hacer por la cantidad de elementos y los encuadres de la luz, creo que tiene muy buena elegancia, además conseguí medalla de ORO en el concurso internacional de Sant Just Desvern en Barcelona

En tu opinión, ¿qué errores suelen cometer los fotógrafos cuando empiezan en esta especialidad?

Falta de composición en los encuadres y sobre todo en la luz que es la parte principal

Si tuvieras que elegir tres elementos fundamentales para construir un buen bodegón, ¿cuáles serían?

Un buen tema, composición y sobre todo la luz

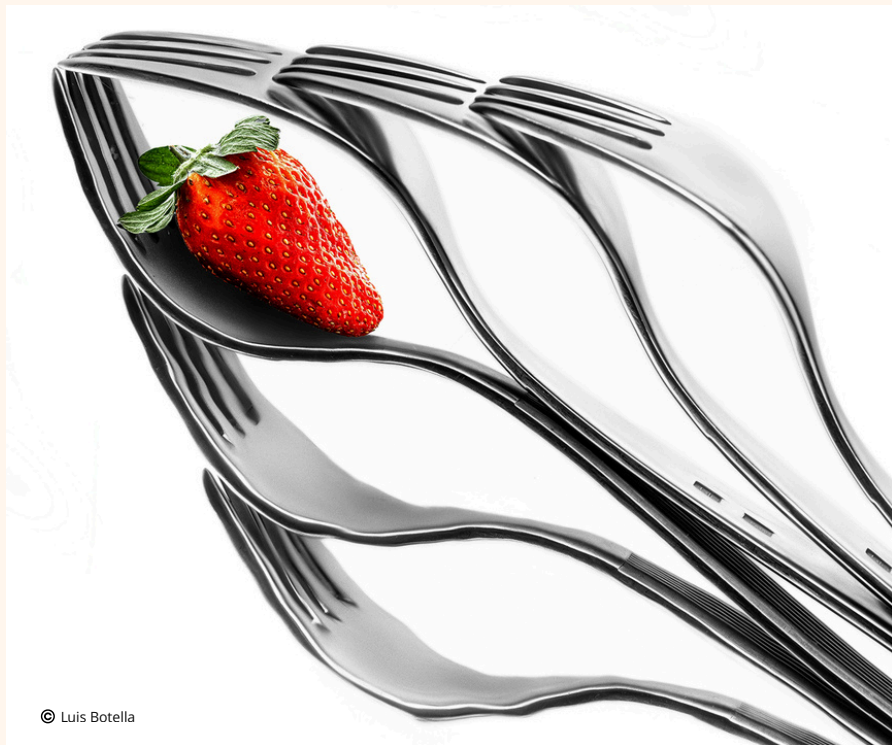
¿Qué opinas de la revista Ojo y Lente Magazine que edita la FLF?

Creo que ha sido un acierto, para conocernos en la federación y una cosa que más me gusta es ver el tipo de fotografía que cada uno hace, tenemos muy buena calidad, creo que la gente se esfuerza cada vez más

Alguna otra cosa que quieras comentar

Daros las gracias por la magnífica revista que estáis haciendo y el esfuerzo que en ella realizáis

ATRAPADA



© Luis Botella

AGUJERO



© Luis Botella

BOSQUE



© Luis Botella

UN TE



© Luis Botella

LUZ Y FUEGO



UN CAFE



© Luis Botella

QUEMA



© Luis Botella

BODEGÓN

Clasificación categoría Bodegón convocatoria 2026

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA BODEGÓN	
1	Luis Botella Soler	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	239
2	Carlos Javier Delgado	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	212
3	José Rocamora Beviá	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	199
4	MARÍA CRISTINA BENITO ALAS	Foto Cine la Vila (FCLV)	163
5	Jose Fernando Martinez Lopez	Foto Cine la Vila (FCLV)	58
6	Isabel Ahijado López	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
7	Juan María Rodríguez Munera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	33
8	RAFAEL BENEYTO	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	31
9	Isabel María Navarro Pérez	Asociación luz de Bobal (ALB)	30
10	Emilio Jose Mariel Albert	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	29
11	José Ramón Torres Castelló	Asociación luz de Bobal (ALB)	28
12	Ginés Puig Giménez	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	28
13	Joaquín Piquer del Pozo	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	27
14	Pepa Ferrandis Fabuel	Asociación Valenciana de Fotografia Digital (AVFD)	26
15	Martha Londoño	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	22
16	Mari Carmen Martinez Ferrer	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	22
17	Javier Bolúmar	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	21

Para ver el resto de la clasificación entra en:
www.felefoto.es/xi-liga-flf

STREET PHOTOGRAPHY

Juana Romeu

Socio N° 273 de FLF



¿Desde cuando haces fotografía de la categoría Street Photography?

Desde que empecé con la fotografía, hace un montón de años, suelo llevar casi siempre la mochila detrás, me encanta captar momentos únicos que nadie más que yo, en ese instante, he podido fotografiar, para mi es una memoria, no existen posados, es captar situaciones, ver con intención, y saber reflejarlos.

¿Qué es lo que consideras más difícil para poder hacer street photography?

Enmarcar con precisión y mantener la mirada abierta y despierta, pasar desapercibida, y tener

mucha paciencia, saber esperar. no ir con una idea, o tema. Y lo difícil, difícil si te conocen y te ven con la cámara, es que no se pongan en plan de exposición.

Cámara y equipo que utilizas generalmente para fotografiar. ¿Hay algún elemento que sea imprescindible o casi imprescindible para hacer tu tipo de fotografía? (que no sea cámara u objetivo)

La Canon EOS 5D Mark IV, Objetivo EF 24-105mm F4 y sobre todo el Canon EF 70-200mm f/2.8L IS, porque intento pasar desapercibida y hacer las fotos desde lejos, a veces llevo el 50 fijo, cuando no me importa acercarme, hoy en día me compraría una cámara menos pesada, como una EVIL (mirrorless), lo que nunca tengo que olvidarme llevar siempre más tarjetas y baterías.

¿Qué le recomendarías a cualquier fotógrafo aficionado que quiera empezar a hacer fotografía de esta categoría?

Paciencia, descripción, hablar con la gente, buscar composiciones y ángulos diferentes, que no hagan poses para que los fotografíes, que cuenten y transmitan una historia y sentimiento, hay ocasiones en las que vale la pena disparar a velocidades de obturación más lentas Si queremos capturar un coche o una bicicleta dejando el fondo borroso deberemos bajar esa velocidad entre 1/15 y 1/125 de segundo y probar con el enfoque de seguimiento, o por el contrario, podemos usar velocidades de obturación lentas si queremos desenfocar a los sujetos mientras se mueven dejando el fondo enfocado, hay que aprender a utilizar parámetros de la cámara para reflejar lo que deseas transmitir, muy importante ser muy respetuosos

¿Qué te parece la liga que organiza la FLF? ¿Qué cambiarías o modificarías?

La liga me parece genial, nos mueve la adrenalina, y podemos visualizar y comparar los trabajos de otros compañeros , ver su mirada, y sobre todo la mirada del jurado.

¿Qué opinas de la nueva revista Ojo y Lente Magazine que edita la FLF?

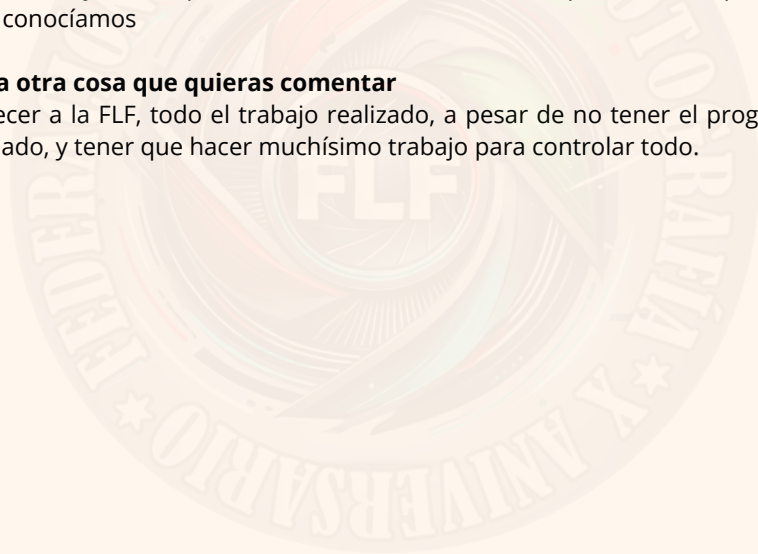
Me parece un gran y magnífico trabajo, una revista fotográfica muy completa y variada , se tocan muchos trabajos de compañeros.

De las fotografías que has enviado a la X Liga de la FLF, ¿con cuál te quedarías tú personalmente y por qué?

Me quedaría con '*¿Me das fuego?*', genial el momento captado, la situación, de noche sin trípode, y la que cuenta y transmite, la persona fotografiada, un señor del pueblo muy conocido, y que ahora ya no está con nosotros, un momento muy bueno para recordarlo, se transmite su personalidad para los que lo conocíamos

Alguna otra cosa que quieras comentar

Agradecer a la FLF, todo el trabajo realizado, a pesar de no tener el programa terminado, y tener que hacer muchísimo trabajo para controlar todo.



CORREFOCS



© Juana Romeu

UFF



© Juana Romeu

¿ME DAS FUEGO?



UFF!!!



© Juana Romeu

FOC



POR



TABALS Y DOLÇAINES



© Juana Romeu

STREET PHOTOGRAPHY

Clasificación categoría Street Photography convocatoria 2026

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA FOTOGRAFÍA DE CALLE	
1	JUANA ROMEU MADRID	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	230
2	Vicente Carrión Martínez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	207
3	JOSÉ PLASENCIA CIVERA	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	204
4	Rafael Megías Pérez	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	191
5	MARIA MAGDALENA SÁNCHEZ ALCARAZ	Foto Cine la Vila (FCLV)	189
6	Emigdio Andreu Alvarez	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	184
7	Juan Justamante Ibáñez	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	182
8	Maricarmen Vicente Clausich	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	180
9	Alfonso Tenza Hurtado	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	176
10	CONCEPCION CAÑADA DEL PINO	Foto Cine la Vila (FCLV)	169
11	Vicente Gimeno Olmos	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	162
12	ISABEL FOLGADO PEÑA	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	158
13	Manuel Guíjarro Iopez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	150
14	Maria Caballero Amorós	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	141
15	Ovidio Medrano Hernandez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	137
16	Carlos Torcuato Sanz	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	137
17	José Antonio Navarret Vilaplana	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	121
18	Cristóbal Blázquez Castelló	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	110
19	JACOBO RANGEL SPINOLA	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	101
20	Juan Miguel Corchado Badía	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	98
21	Antonio Piqueres Albeza	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	81
22	Vicente Zaragoza Dolz	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	79
23	Pedro Bavasso	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	76
24	carlos corraliza	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	73

Para ver el resto de la clasificación entra en:

www.felefoto.es/xi-liga-flf

RETRATO

Fernando Falcó

Socio N° 371 de FLF



¿Desde cuando haces fotografía de la categoría Retrato?

Desde hace dos años. Hasta entonces siempre presentaba mis fotos de paisaje pero quise iniciarme en esta categoría que era nueva para mí y estuve un año practicando antes de atreverme a presentar retratos a la liga.

¿Qué es lo que consideras más difícil para poder hacer fotografía de retrato?

Al estar prácticamente empezando en esta categoría todo son dificultades agradables al igual que todo son alegrías, satisfacciones y nuevas oportunidades para aprender y mejorar lo que hago.

Las principales dificultades que encuentro son la innovación en cada uno de mis retratos y conseguir que la expresión del modelo sea exactamente lo que quiero plasmar en mis fotos. Aunque dedicarle un poco de tiempo a cada uno de estos aspectos también forma parte del proceso fotográfico de un retratista y son quizás los mejores momentos.

Cámara y equipo que utilizas generalmente para fotografiar. ¿Hay algún elemento que sea imprescindible o casi imprescindible para hacer tu tipo de fotografía? (que no sea cámara u objetivo)

Utilizo una cámara sin espejo full frame y, por lo general, una lente 50mm aunque en ocasiones puedo llegar a utilizar un 35mm.

Sí, son dos elementos imprescindibles y mucho más importantes que el equipo.

Por una parte está el modelo. Intento atraer la mirada del espectador hacia mi modelo, concretamente hacia sus ojos y expresión facial. Intento comunicar algo cada vez que planteo un retrato.

Por otra parte igual de importante está la luz. Ésta es la que me ayuda a "vestir" y "caracterizar" a mis modelos como yo los veo en cada situación.

¿Qué le recomendarías a cualquier fotógrafo aficionado que quiera empezar a hacer fotografía de esta categoría?

Que absorba la cultura fotográfica de retrato, que estudie a los pintores y fotógrafos clásicos y sus obras. Que pierda el miedo a experimentar e imitar para que sus gustos sumados a un toque personal le ayuden a formar un estilo propio.

¿Qué te parece la liga que organiza la FLF? ¿Qué cambiarías o modificarías?

Creo que es una gran competición que tiene un nivel muy alto; a la vista está la clasificación de la FLF en la Confederación Española. Además tiene unas normas y un funcionamiento muy parejo a otras federaciones e incluso a la Confederación, lo que permite a los federados competir de igual manera que cualquier otro fotógrafo del territorio nacional.

En general no cambiaría nada aunque en un futuro siempre se pueden aportar ideas para modificar pequeños detalles. Y este es uno de los valores más significativos de la junta de la FLF, que sabe escuchar y valorar las propuestas de las agrupaciones que formamos este gran equipo.

¿Qué opinas de la nueva revista Ojo y Lente Magazine que edita la FLF?

Me parece una gran oportunidad para dar visibilidad a los federados, un gran altavoz en medio de un mundo dominado por imágenes y por autores.

De las fotografías que has enviado a la X Liga de la FLF, ¿con cuál te quedarías tú personalmente y por qué?

Mi favorita es '*El hombre de la rosa*'. El nombre de la rosa me parece una novela excepcional que además tiene una gran adaptación cinematográfica y mi intención era representar a dos personajes antagónicos en un mismo retrato. ¿Cómo resolver la foto para que aparecieran Guillermo de Baskerville y Jorge de Burgos en un mismo personaje? ¿Qué esquema de iluminación haría más justicia a lo que quería representar?

El vestuario y la iluminación de esta foto no tienen una gran complicación, pero sí me ofreció un reto la preparación del personaje y la composición. Por este motivo esta foto es mi preferida.

Alguna otra cosa que quieras comentar

Dar las gracias al jurado que ha valorado tan bien mis trabajos, es un orgullo que les hayan gustado por encima de tantos y tan buenos retratos, a la FLF por darme la oportunidad de hacer visibles las fotos que he presentado este año. Dar la enhorabuena a todos los participantes por la gran calidad y el nivel que aportan a la competición.

Agradecer a mis compañeros de GFAL su apoyo y todo lo que me aportan porque sin ellos nunca hubiera llegado hasta aquí.

EL HOMBRE DE LA ROSA



© Fernando Falcó

MONOMIRADA



© Fernando Falcó

LA VIE EN ROUGE



© Fernando Falcó

LA REINA DEL VUDÚ



© Fernando Falcó

EL TIO DEL PERIODICO



© Fernando Falcó

NISSY



© Fernando Falcó

UNA MIRADA



© Fernando Falcó

RETRATO

Clasificación categoría Retrato convocatoria 2026

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA RETRATO	
1	Fernando Falcó Blasco	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	230
2	Joan Gil Raga	Associació Foto Maestrat (AFM)	229
3	Pedro Díaz Hermoso	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	217
4	Alberto Navarro Cantavella	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	215
5	YAROSLAV MELNYK	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	208
6	Elvira San Félix Sebastián	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	207
7	Isabel Lopez Talavera	Asociación Fotográfica Eida (AFE)	199
8	Antonio Damián Gallego Gómez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	190
9	Juan Angel Sanchez Larrey	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	187
10	Enrique Valdepérez Gazquez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	186
11	Juan Miguel Salvador Bermejo	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	186
12	Angel Larena Jimenez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	184
13	JOSÉ MÁÑEZ AZORÍN	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	181
14	Raul Viciano Alberich	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	175
15	Joan-R. Julbe Masip	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	174
16	Libertad Tomás Ferrandis	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	171
17	Raul Pulig Espinosa	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	164
18	JOSE Alfaya PEREZ	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	163
19	Francisco Maestre Pardo	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	163
20	Pascual Maestre Martínez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	162
21	Manuel Catalán Catalán	Col·lectiu f/4 (COLF4)	153
22	Leopoldo Espi Lacal	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	149
23	Isabel Ahijado López	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	137
24	Hugo C. Romano	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	118

Para ver el resto de la clasificación entra en:
www.felefoto.es/xi-liga-flf



OJO Y LENTE

MAGAZINE



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA