



OJO & LENTE

OJO Y LENTE NÚMERO 10 • DICIEMBRE 2025



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA




Nº 10 DICIEMBRE 2025


OJO Y LENTE


Revista de la Federación Levantina de Fotografía
FLF - Federación Levantina de Fotografía
Castillo-Palacio de Alaquàs, Carrer Pare Guillem, 2
46970 Alaquàs, Valencia
Info@felefoto.es

REDACCIÓN Y DISEÑO

Nerea Gálvez Álvarez
 @nereagalveez
nereagalveez@gmail.com

REDES SOCIALES

 felefoto.es

 [Instagram](https://www.instagram.com/nereagalveez)

 [Facebook](https://www.facebook.com/nereagalveez)





La Federación Levantina de Fotografía con el fin de fomentar la creatividad y producción fotográfica de las personas federadas crea la Liga de Fotografía de la FLF en la que pueden participar todas los federados que estén al corriente en la FLF

Todas las convocatorias serán de temática totalmente libre. La misma fotografía, de cada entrega, puede puntuar igualmente en una de las diferentes categorías

Categorías:

- Naturaleza
- Nocturnas y Light painting
- Deportes
- Arquitectura
- Paisaje
- Fotomontajes
- Bodegón
- Street Photography o fotografía de calle.
- Retrato

Un cordial saludo,

Junta Directiva de la Federación Levantina de Fotografía

- Presidente: Juan Miguel Esteve Rovira - Asociación Fotográfica de Alaquàs - presidente@felefoto.com
- Vicepresidente: Francisco Valentín Campos Pérez - Asociación Fotográfica Santa Pola
- Secretario: Josep Pasqual Gálvez Jara - Asociación Fotográfica de Alaquàs - secretario@felefoto.com
- Tesorero: Daniel Torras Sánchez - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - tesorero@felefoto.com
- Vocal: Fernando Ramírez Oliver - Agrupación Fotográfica de Ibi
- Vocal: Tony Tirado Darder - Agrupació F. Sarthou Carreres
- Vocal: José Manuel Hernández Comes - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - marketing@felefoto.com
- Vocal: Jesús V. Ródenas Carretero - Asociación Luz de Bobal



MALETA Y LENTE

La sección viajera de la revista



Bhután, la tierra del dragón atronador, un lugar extraordinario lleno de mitos y leyendas.

De todos los países que he visitado con mi esposa, Bhután es quizás el más singular y fascinante.

Es un país donde las tradiciones son tan sagradas que solo se permite visitar a un número razonable de turistas, lo que evita que el turismo de masas sature el país y altere su carácter.

El turismo se centra en la sostenibilidad, la preservación de la cultura y el medio ambiente, permitiendo al visitante sumergirse en un país auténtico y libre de masificaciones.

Ya nada más llegar al país te sientes como si estuvieras en otra dimensión; gente vestida con ropas tradicionales, una arquitectura que parece casi medieval, una sensación de tranquilidad, rostros agradablemente curiosos, tecnología digital utilizada solo cuando es estrictamente necesario y los omnipresentes perros, los cuales, al ser la última reencarnación antes de la humana, son venerados y respetados (por cierto, se pasan las noches ladrando, son una auténtica pesadilla)



Gente local con sus ropas tradicionales



Tienda de comida en la ciudad de Trongsa

Estas primeras impresiones se materializaron a medida que avanzaba el viaje, nuestra guía (solo se puede visitar el país con guía local; la nuestra fue sensacional, ¡cuánto nos reímos juntos!) nos iba mostrando las costumbres y tradiciones de este país, una mezcla entre lo moderno y lo antiguo: que no es otra cosa que una de las enseñanzas del budismo tibetano, la armonía entre el desarrollo material (cuerpo) y espiritual (espíritu, alma).

Se trata de una nación gobernada por una monarquía constitucional cuyo sistema legal consiste en un código civil basado en la religión budista, descrita en la constitución como el "patrimonio espiritual" del país. Si bien los monasterios son omnipresentes, ni la organización monástica ni la escolástica monástica controlan la sociedad butanesa.

Los "Dzongs"

El sistema de gobierno combina la religión y la política. Los funcionarios gubernamentales y los lamas de alto rango trabajan en el mismo edificio, cada uno responsable de mantener el orden social y las creencias espirituales. Estos espacios de oficinas compartidos se conocen como "dzongs" y funcionan como fortalezas en la localidad.



Monjes budistas descansan en Tashichho Dzong, un impresionante monasterio-fortaleza que alberga el palacio de la secretaría, el trono real y varias oficinas gubernamentales, además de ser la residencia de verano del Abad Principal y el cuerpo central de los monjes



© Paolo Mascagni

Funcionarios gubernamentales con sus hábitos tradicionales en Tashichho Dzong.



© Paolo Mascagni

Punakha Dzong. Construido en el siglo XVII es uno de los dzongs más bello.



Interior del Dzong de Punakha



Trabajadores en Trongsa Dzong. Generalmente, el trabajo diario en los dzongs lo realizan los lugareños como forma de pago de impuestos.

La Felicidad Nacional Bruta.

En el 1972 el rey de Bhután propuso el termino felicidad nacional bruta (FNB), un indicador holístico de clara inspiración budista para medir el bienestar de sus ciudadanos. Se evalúa a través de nueve dominios como bienestar psicológico, salud, cultura y medio ambiente, buscando priorizar el bienestar humano sobre el crecimiento económico.

En este sentido, la educación se caracteriza por la promoción del bienestar nacional bruto, siendo fundamental para el desarrollo personal y social



© Paolo Mascagni

Profesores en una escuela rural. Los niños a menudo tienen que caminar varias horas para ir y volver de la escuela. Entre otras cosas, aquí aprenden prácticas de gestión de residuos. Bután es el primer país del mundo con balance negativo de carbono y es conocido como líder mundial en la conservación de los bosques y la biodiversidad, con cerca del 70 % de su superficie cubierta de bosques

La arquitectura.

La arquitectura también está estrictamente regulada en Bhután, y todos los edificios, sean dzongs o edificios ordinarios, deben construirse con paneles de madera multicolor, ventanas arqueadas y techos inclinados. Es una arquitectura que respeta el entorno circundante, creando armonía entre los edificios y el paisaje.



© Paolo Mascagni

Típica construcción butanesa a las afueras de Trongsa

Las ruedas de plegarias.

Las ruedas de plegaria son cilindros giratorios que contienen mantras (comúnmente el mantra Om mani padme hum) escritos en su superficie exterior. Se giran en el sentido de las agujas del reloj como una práctica espiritual, creyendo que el giro de la rueda es equivalente a recitar esas oraciones miles de veces, liberando así bendiciones y purificando los obstáculos para el bienestar de todos los seres.



© Paolo Mascagni



Fieles girando la rueda de oración en el monasterio (lhakhang) de Jambay, el más antiguo de Bután, construido en el siglo VII

El Tiger Nest.

El monasterio budista sagrado de Taktsang (Nido del Tigre) es probablemente el monasterio más importante de todo el país. Se encuentra a más de 3.000 metros de altura y cuelga más de 700 metros sobre el valle sagrado de Paro. Cuenta la leyenda que el Gurú Rinpoche, que difundió el budismo en Bhutan, voló a lomos de una tigresa hasta el acantilado donde hoy se encuentra el Taktsang.



El Monasterio de Taktsang (Tiger nest). Llegar al monasterio requiere una exigente caminata de unas 3-4 horas desde el inicio del sendero en Ramthangkha, con un tramo final de unos 700 escalones que conducen al monasterio

Paolo Mascagni
Socio 419

NATURALEZA

HUNTER





Primera posición
37 puntos

AUTOR: PEDRO MARTINEZ CEREZUELA
GRUP FOTOGRÀFIC D'ALMENARA (GFAL)

NATURALEZA



Serpiente ratonera - Segunda posición

Autor: Alberto Dolz Civera

Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)

35 puntos



Buitre al acecho - Tercera posición

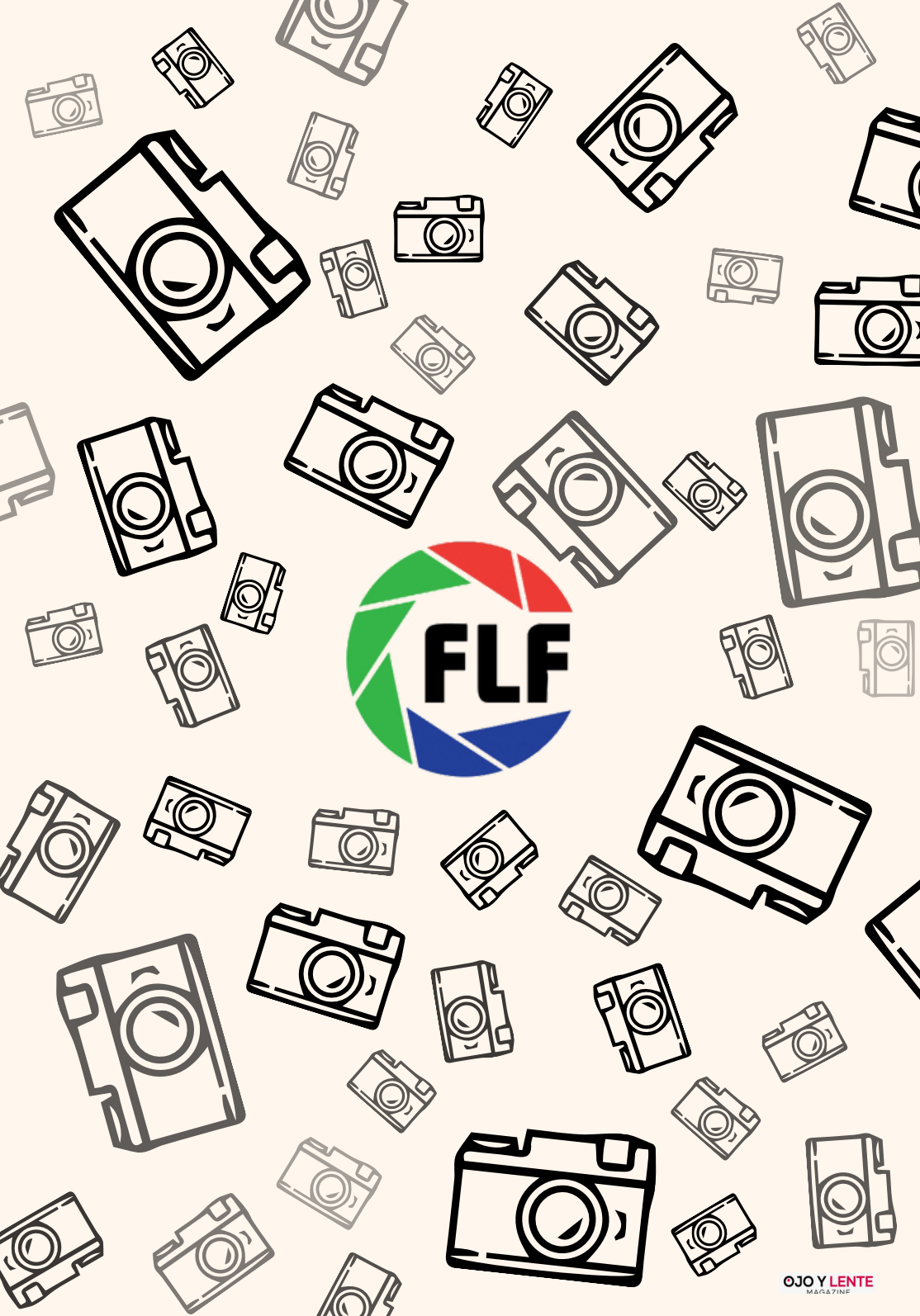
Autor: Jose Manuel Hernandez Comes
Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)

33 puntos

NATURALEZA

Clasificación categoría Naturaleza convocatoria diciembre 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA NATURALEZA	
1	Pedro Martinez Cerezuola	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
2	Alberto Dolz Clivera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	35
3	JOSE MANUEL HERNANDEZ COMES	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	33
4	Salvador Parreu Frasquet	Associació Foto Maestrat (AFM)	32
5	SARA ENRIQUEZ	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	32
6	Miguel Àngel Berbegal Vazquez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	30
7	Jaime Llinares Cano	Foto Cine la Vila (FCLV)	30
8	luis navarro martinez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	30
9	Pedro Olaya Ruano	Club Fotográfico Alicante (CFA)	30
10	Juan Antonio Calderón Viudes	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	29
11	Tomás Martínez Hernando	Foto Cine la Vila (FCLV)	29
12	Miguel Flor Hernández	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	28
13	PACO Perez Perez	Club Fotográfico Alicante (CFA)	28
14	Antonia Blasco Llorca	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	27
15	Eduardo Pascual Iborra	Foto Cine la Vila (FCLV)	27
16	M. Teresa Gonzalez Cortés	Foto Cine la Vila (FCLV)	26
17	Felipe Tregón	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	25
18	Manuel Sempere Garcia	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	25
19	Francisco Segarra Ortiz	Club Fotográfico Alicante (CFA)	25
20	Armando Jordá Vila	Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)	24
21	Tino Hernández Esterelles	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	24
22	Agustín Ivañez Dols	Club Fotográfico Alicante (CFA)	23
23	Julio Martínez Amoros	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	21
24	JACOBO RANGEL SPINOLA	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	21
25	Vicente Zurita aldeguer	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	21
26	ISABEL ARLANDIS MONREAL	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	20
27	José Ferri Borrás	Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL)	20
28	Francisco Pascual Lem Lengua	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	19
29	jose sanchez	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	19
30	Antonia Marco Pérez	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	19
31	LEOPOLDO GARCIA LORENZO	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	18
32	Juan María Rodríguez Munera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	18
33	Javier Bolívar	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	18
34	José Ramón Torres Castelló	Asociación luz de Bobal (ALB)	17
35	Teodoro Martínez García	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	16



NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

UNA NOCHE EN VALDELINARES





Primera posición
35 puntos

AUTOR: JOAQUIN PIQUER DEL POZO
AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA D'ONDA L'ART DE LA LLUM (AFOAL)

NOCTURNAS Y — LIGHTPAINTING



Correfocs2 - Segunda Posición

Autor: Francisco Jose Soto Carda
Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)
32 puntos



Buscando el norte - Tercera posición

Autor: Josep Pasqual Galvez Jara
Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)

30 puntos

NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

Clasificación categoría Nocturnas y Lightpainting convocatoria diciembre 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING	
1	Joaquín Piquer del Pozo	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	35
2	Francisco jose Soto Carda	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	32
3	Josep Pasqual Galvez Jara	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	30
4	Jesus garcia orihuela	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	29
5	Juan Miguel Esteve	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	29
6	Vicente Zaragoza Dolz	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	27
7	Francisca Rivera Casares	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	25
8	Salvador Lluç Andres	Col·lectiu f/4 (COLF4)	24
9	JOSE Miguel	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	23
10	Maximiliano Pérez Saiz	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	22
11	Pedro Serrano Busquier	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	21
12	Vicente Llopis Porcel	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	19



La Federación Levantina de Fotografía desea expresar su más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Alaquàs por el constante apoyo y colaboración brindados a lo largo de nuestro proyecto. Su compromiso con la promoción de la cultura y el arte fotográfico ha sido un pilar fundamental para el desarrollo de nuestras iniciativas, fomentando la creatividad y el talento en nuestra comunidad.

Gracias a su implicación y respaldo, hemos logrado avanzar en nuestra misión de impulsar la fotografía como una herramienta de expresión y cohesión cultural. Este vínculo nos motiva a seguir trabajando juntos en la creación de nuevos espacios y oportunidades que fortalezcan el patrimonio artístico de nuestra región.



DEPORTES

EMPEZANDO





Primera posición
35 puntos

AUTOR: ENRIQUE HERRERO LÓPEZ
GRUPO FOTOGRÁFICO ARSE (ARSE)

DEPORTES



Pareja - Segunda posición

Autor: Cesar March Hervas
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)

34 puntos



Motorista la limite del enfoque - Tercera posición

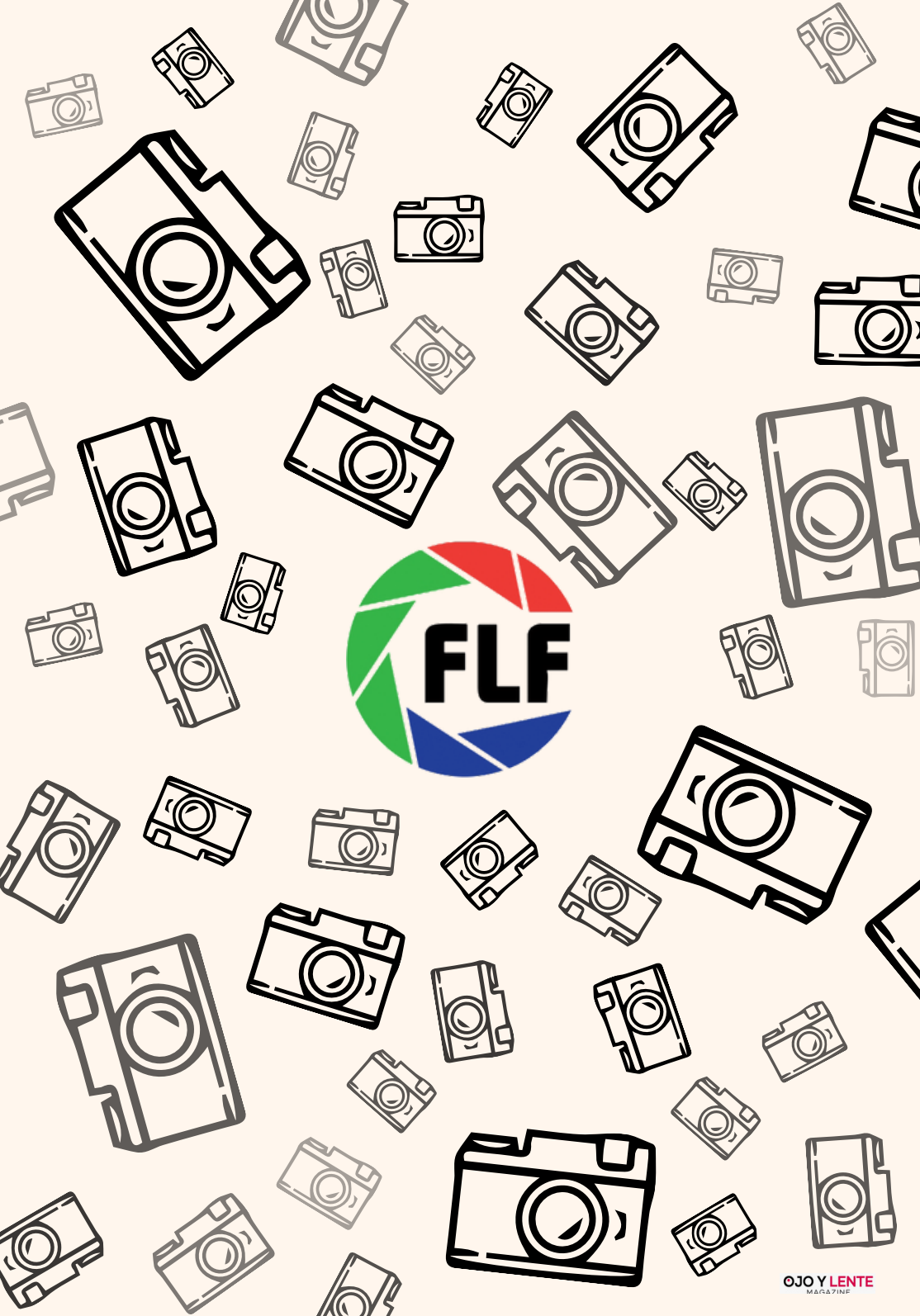
Autor: Francisco Javier Palos García
Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)

32 puntos

DEPORTES

Clasificación categoría Deportes convocatoria diciembre 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA DEPORTES	
1	Enrique Herrero López	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	35
2	Cesar March Hervas	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	34
3	Francisco Javier Palos García	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	32
4	Juan Pedro Verdú Rico	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	29
5	Mariano Sanchez-Covisa Moll	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	22
6	José Joaquín Pérez Soriano	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	22
7	Salva Vidal Gea	Grup Fotogràfic de Monóver (GFM)	16
8	Joaquín Fuster Thaudiere	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	16



ARQUITECTURA

CARA A CARA





Primera posición
35 puntos

AUTOR: IRENE LLEDÓ BERTRÁN
AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE IBI (AFIBI)

ARQUITECTURA



Genialidad helicoidal de bramante - Segunda posición

Autor: María Josefa Rodes Sala
Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)

34 puntos



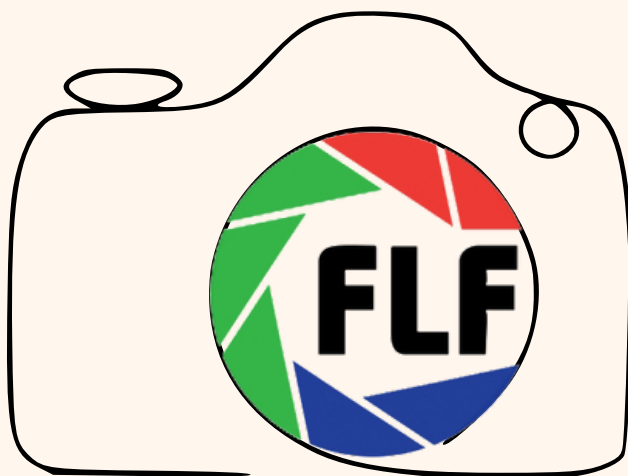
Homenaje a FG - Tercera posición

Autor: Paolo Mascagni
Club Fotográfico Alicante (CFA)
31 puntos

ARQUITECTURA

Clasificación categoría Arquitectura convocatoria diciembre 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA ARQUITECTURA	
1	Irene Uedó Bertrán	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	35
2	MARÍA JOSEFA RODES SALA	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	34
3	Paolo Mascagni	Club Fotográfico Alicante (CFA)	31
4	Juan Fernando López Villaescusa	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	26
5	Rosa Medina Miralles	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	26
6	Marina Galiana Devesa	Foto Cine la Vila (FCLV)	22
7	Manuel Sánchez Campos	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	21
8	Vicente Sivera Sánchez	Foto Cine la Vila (FCLV)	21
9	JUAN FRANCISCO HIGUERAS GARCIA	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	21
10	Mercedes Candelas Pérez	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	19
11	Inma Escriba Vicent	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	18



Si quieres tener la oportunidad de participar en la sección 'El Rincón del Federado' recuerda tener tu número de teléfono actualizado en la pestaña 'Editar mis datos' dentro de nuestra web. En cualquier momento te podemos llamar

www.felefoto.es

PAISAJE

FLAG





Primera posición
35 puntos

AUTOR: JOSÉ MIGUEL ROS MESEGUER
AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES (AFSC)

PAISAJE



Atardecer en Lofoten - Segunda posición

Autor: Carlos Martínez Guillamón
Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)

34 puntos



Caminantes - Tercera posición

Autor: Mari Carmen Herrero Gil
Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)

32 puntos

PAISAJE

Clasificación categoría Paisaje convocatoria diciembre 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA PAISAJE	
1	José Miguel Ros Meseguer	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	35
2	Carlos Martínez Guillamón	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	34
3	Mari Carmen Herrero Gil	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	32
4	Francisco Manuel Haro Jimenez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	31
5	Ricardo García Mateu	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	31
6	Juan Martínez Trujillo	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	29
7	Loly Juan	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	29
8	ANTONIO MINGOT MÁRQUEZ	Foto Cine la Vila (FCLV)	27
9	Francisco Vila	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	27
10	Raymond Lofthouse	Foto Cine la Vila (FCLV)	26
11	Salvador Pérez Lledó	Foto Cine la Vila (FCLV)	24
12	Jose Manuel Moyano Felix	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	24
13	Hector Alonso Romero	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	23
14	Fernando Ramírez Oliver	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	23
15	Vicente Vidal revert	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	23
16	JOSÉ TORMO BERZOSA	Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)	23
17	Francisco Ruiz Rico	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	23
18	Daniel Torras Sánchez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	23
19	Francisco Valentin Campos Pérez	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	22
20	Mª Salud Cantó Peñataro	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	21
21	RAFAEL BENEYTO	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	20
22	ABRAHAM DE LA ROSA LÓPEZ	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	20
23	JOSE ANTONIO LOPEZ RICO	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	20
24	Vicente Roig Beltran	Club Fotográfico Alicante (CFA)	19



La Federación Levantina de Fotografía desea expresar su más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Alaquàs por el constante apoyo y colaboración brindados a lo largo de nuestro proyecto. Su compromiso con la promoción de la cultura y el arte fotográfico ha sido un pilar fundamental para el desarrollo de nuestras iniciativas, fomentando la creatividad y el talento en nuestra comunidad.

Gracias a su implicación y respaldo, hemos logrado avanzar en nuestra misión de impulsar la fotografía como una herramienta de expresión y cohesión cultural. Este vínculo nos motiva a seguir trabajando juntos en la creación de nuevos espacios y oportunidades que fortalezcan el patrimonio artístico de nuestra región.



FOTOMONTAJE

ANGEL BLANCO



**Primera posición
29 puntos**

**AUTOR: PEPA FERRANDIS FABUEL
ASOCIACIÓN VALENCIANA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL (AVFD)**

FOTOMONTAJE

METAMORFOSIS FELINA



Primera posición
29 puntos

AUTOR: URBANO SUÁREZ
FORO VALENCIA FOTO (FVF)

FOTOMONTAJE



Fata Morgana - Segunda posición

Autor: Gerardo Poveda Alcodori
Associació fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)
28 puntos



Postal Navideña - Tercera posición

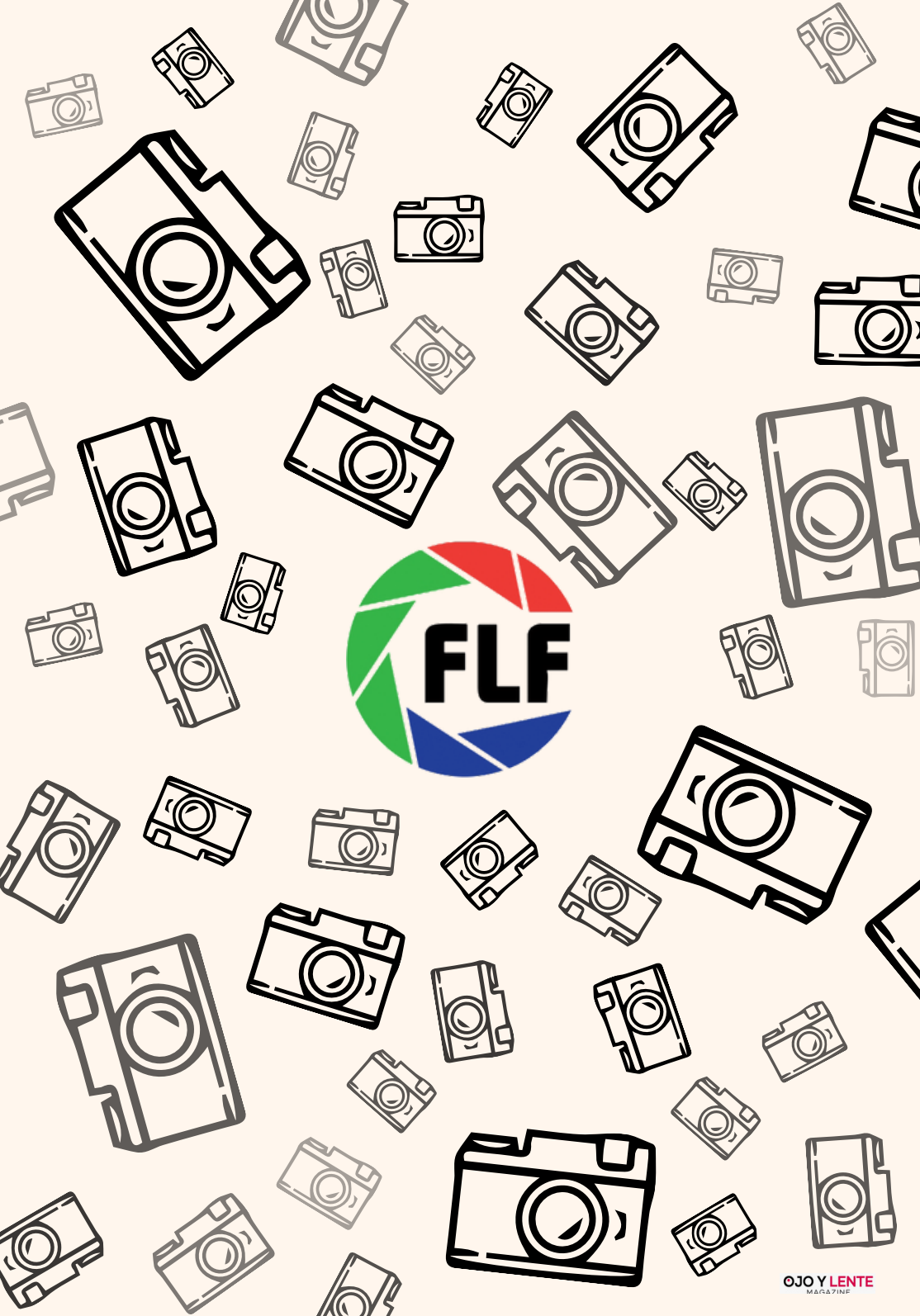
Autor: José María Cantó Cabrera
Asociación Fotográfica Elda (AFE)

24 puntos

FOTOMONTAJE

Clasificación categoría Fotomontaje convocatoria diciembre 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA FOTOMONTAJES	
1	Pepa Ferrandis Fabuel	Asociación Valenciana de Fotografia Digital (AVFD)	29
2	Urbano Suárez	Foro Valencia Foto (FVF)	29
3	Gerardo Poveda Alcodori	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	28
4	José maría Cantó Cabrera	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	24



BODEGÓN

AGUJERO





Primera posición
34 puntos

AUTOR: LUIS BOTELLA
AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA ONTINYENT (AFO)

BODEGÓN



Sin ti - Segunda posición

Autor: Carlos Javier Delgado
Club Fotográfico Alicante (CFA)

33 puntos



Amarillo - Tercera posición

Autor: José Rocamora Beviá
Club Fotográfico Alicante (CFA)

25 puntos

BODEGÓN

Clasificación categoría Bodegón convocatoria diciembre 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA BODEGÓN	
1	Luis Botella Soler	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	34
2	Carlos Javier Delgado	Club Fotográfico Alicante (CFA)	33
3	José Rocamora Beviá	Club Fotográfico Alicante (CFA)	25
4	MARÍA CRISTINA BENITO ALAS	Foto Cine la Vila (FCLV)	24
5	Mari Carmen Martínez Ferrer	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	22



Únete a la Federación Levantina de Fotografía.

STREET PHOTOGRAPHY

27





Primera posición
36 puntos

AUTOR: RAFAEL MEGÍAS PÉREZ
AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE IBI (AFIBI)

STREET PHOTOGRAPHY



Uff - Segunda posición

Autor: Juana Romeu Madrid
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)

34 puntos



Alimentando palomas - Tercera posición

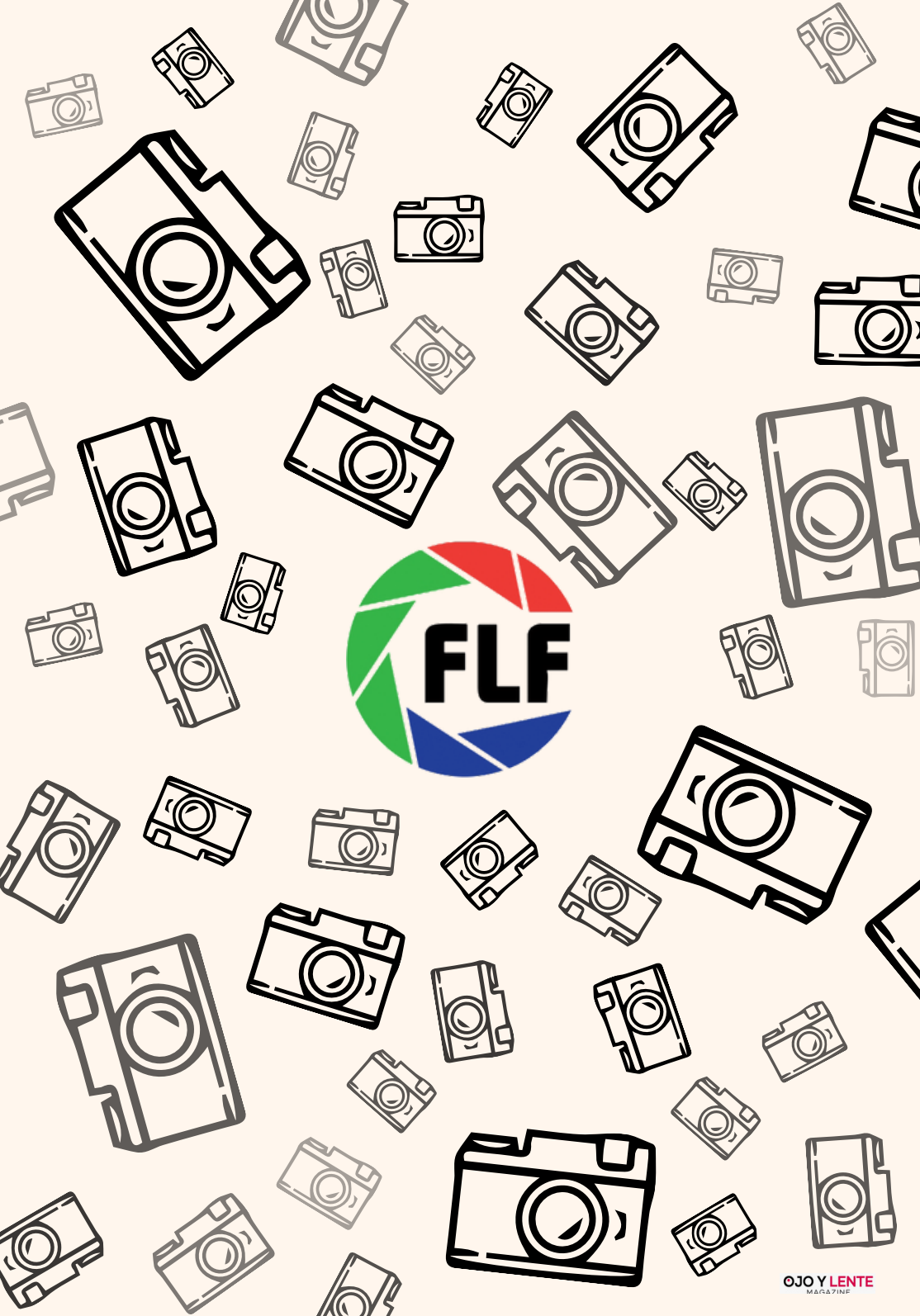
Autor: Maria Magdalena Sánchez Alcaraz
Foto Cine la Vila (FCLV)

31 puntos

STREET PHOTOGRAPHY

Clasificación categoría Street Photography convocatoria diciembre 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA FOTOGRAFÍA DE CALLE	
1	Rafael Megías Pérez	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	36
2	JUANA ROMEU MADRID	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	34
3	MARIA MAGDALENA SÁNCHEZ ALCARAZ	Foto Cine la Vila (FCLV)	31
4	Antonio Piqueres Albeza	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	30
5	Vicente Carrión Martínez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	29
6	Juan Miguel Corchado Badía	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	29
7	Pedro Bavasso	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	28
8	Manuel Guíjarro Iopez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	28
9	CONCEPCION CAÑADA DEL PINO	Foto Cine la Vila (FCLV)	27
10	Jose Fernando Martinez Lopez	Foto Cine la Vila (FCLV)	25
11	Vitor Cerrudo González	Asociación Iuz de Bobal (ALB)	25
12	josé antonio Navarret Vilaplana	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	25
13	Emigdio Andreu Alvarez	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	25
14	Juan Justamante Ibáñez	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	23
15	Maricarmen Vicente Clausich	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	22
16	Sonia Rubert Martínez	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	22
17	ALBERTO MARTINEZ LORENZO	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	21
18	Maria Caballero Amorós	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	21
19	Vicnete Gimeno Olmos	Jurado	21
20	Alfonso Tenza Hurtado	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	21
21	Jose Julio Escribano Moreno	Club Fotográfico Alicante (CFA)	21
22	Cristóbal Blázquez Castelló	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	21
23	JOSÉ PLASENCIA CIVERA	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	20
24	Carlos Torcuato Sanz	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	20
25	Ovidio Medrano Hernandez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	20
26	Josè Gimeno	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	19
27	ISABEL FOLGADO PEÑA	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	19
28	Rafael Manjón Benavent	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	18
29	Elvira de la Torre Hernandez	Club Fotográfico Alicante (CFA)	18



RETRATO

LA BUENA SENTINELA





Primera posición
37 puntos

AUTOR: HUGO C. ROMANO
GRUP FOTOGRAFIC D'ALMENARA (GFAL)

RETRATO



Monomirada - Segunda posición

Autor: Fernando Falcó Blasco
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)

35 puntos



Candela - Tercera posición

Autor: Alberto Navarro Cantavella
Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)

34 puntos



Berta - Tercera posición

Autor: Enrique Valldeperez Gazquez
Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)

34 puntos

RETRATO

Clasificación categoría Retrato convocatoria diciembre 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Puntos
		CATEGORÍA RETRATO	
1	Hugo C. Romano	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
2	Fernando Falcó Blasco	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	35
3	Alberto Navarro Cantavella	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	34
4	Enrique Valledeperez Gazquez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	34
5	Fernando Mateo García	Club Fotográfico Alicante (CFA)	32
6	YAROSLAV MELNYK	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	32
7	Julián Carazo	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	32
8	Pedro Díaz Hermoso	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	31
9	Elvira San Félix Sebastián	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	31
10	JOSÉ MÁÑEZ AZORÍN	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	30
11	FRANCISCO JAVIER DE LA IGLESIA DE LA IGLESIA VAYA	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	30
12	Leopoldo Espi Lacal	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	29
13	Joan Gil Raga	Associació Foto Maestrat (AFM)	29
14	Maria Isabel Ureña Lázaro	Asociación Sénior Universitaria de Valencia (ASEU)	27
15	Angel Larena Jiménez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	26
16	Antonio Damián Gallego Gómez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	26
17	Isabel Ahijado López	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	26
18	Joan-R. Julbe Masip	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	25
19	Juan Angel Sanchez Larrey	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	25
20	Raul Viciano Alberich	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	25

Clasificación general

Posición	Nombre completo	ASOCIACIÓN	PUNTOS
1	Pedro Martinez Cerezuela	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	74
2	Alberto Dolz Clivera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	71
3	Luis Botella Soler	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	69
4	Rafael Megias Pérez	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	68
5	Alberto Navarro Cantavella	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	68
6	Fernando Mateo García	Club Fotográfico Alicante (CFA)	68
7	José Miguel Ros Mesequer	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	67
8	Salvador Parreu Frasquet	Associació Foto Maestrat (AFM)	67
9	SARA ENRIQUEZ	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	67
10	Enrique Herrero López	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	67
11	Hugo C. Romano	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	66
12	Fernando Falcó Blasco	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	66
13	JUANA ROMEU MADRID	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	66
14	Francisco Jose Soto Carda	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	65
15	Irene Lledó Bertrán	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	65
16	Tomás Martínez Hernando	Foto Cine la Vila (FCLV)	65
17	jesus garcia orihuela	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	64
18	Carlos Martínez Guillamón	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	64
19	JOSE MANUEL HERNANDEZ COMES	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	64
20	Julian Carazo	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	64
21	Cesar March Hervas	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	64
22	Leopoldo Espi Lacal	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	64
23	Francisco Javier Palos García	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	63
24	Pedro Díaz Hermoso	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	63
25	Francisco Manuel Haro Jimenez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	63
26	Miguel Flor Hernández	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	62
27	Joan Gil Raga	Associació Foto Maestrat (AFM)	62
28	CONCEPCION CAÑADA DEL PINO	Foto Cine la Vila (FCLV)	62
29	Miguel Ángel Berbegal Vazquez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	61
30	Paolo Mascagni	Club Fotográfico Alicante (CFA)	61

Puedes ver la clasificación completa en nuestra página web
www.felefoto.es

EL RINCÓN DEL FEDERADO

Desde este espacio vamos a tratar de ir conociendo poco a poco a las personas que están federadas en la FLF desde un punto de vista humano. Cada número de la revista nos acercaremos a algunos de ellos para conocer sus inicios, ideas, y sobre todo ver sus trabajos. Queremos que este espacio sirva de tablón de anuncios para que cada uno de nosotros muestre sus trabajos



EL RINCÓN DEL FEDERADO

Isabel Folgado

Socio N° 467 de FLF



¿A qué Asociación perteneces?

Actualmente pertenezco a dos asociaciones de fotografía, la Asociación Valenciana de Fotografía Digital y la Asociación Fotográfica de Alaquàs.

¿Cómo / cuándo empezó tu afición por la fotografía?

Como artista multidisciplinar que soy, la fotografía forma parte de las disciplinas que manejo, me empezó a interesar cursando la asignatura de fotografía en la Universidad, pero ha estado muy presente en mi vida ya que mi padre se compró su primera cámara allá por los años 50 y gracias a él tengo mi ADN familiar en papel fotográfico. He podido comprobar actualmente la importancia de

estos documentos gráficos, ya que estoy colaborando como voluntaria en el proyecto de recuperación de fotografías "Salvem les fotos", una iniciativa de la Universitat de València, fotos que quedaron bajo el fango tras la dana, que son parte de la memoria de las familias afectadas por la riada, de ahí el valor de su recuperación.

¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?

No tengo predilección por ningún tipo de fotografía, toda categoría tiene cabida en mi visor, me gusta captar el instante de una escena de lo cotidiano, ese momento casi irrepetible que sólo un disparo puede immortalizar, tanto en la calle en el día a día, como en la naturaleza que es un archivo de seres vivos, agua, tierra y sobre todo lo más importante para un fotógrafo como es la luz.

¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?

Me siento muy cómoda trabajando con Canon, una marca que me ha acompañado siempre tanto con analógica como con digital. Mi compañera de viaje durante muchos años ha sido la EOS600D con objetivo 18-135mm, a la que le acoplé también por el tiempo un 75-300mm, eso de llegar hasta la luna me cautivó. Ahora estoy aprendiendo a utilizar mi nueva R8 mirrorless 24-105mm.

¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?

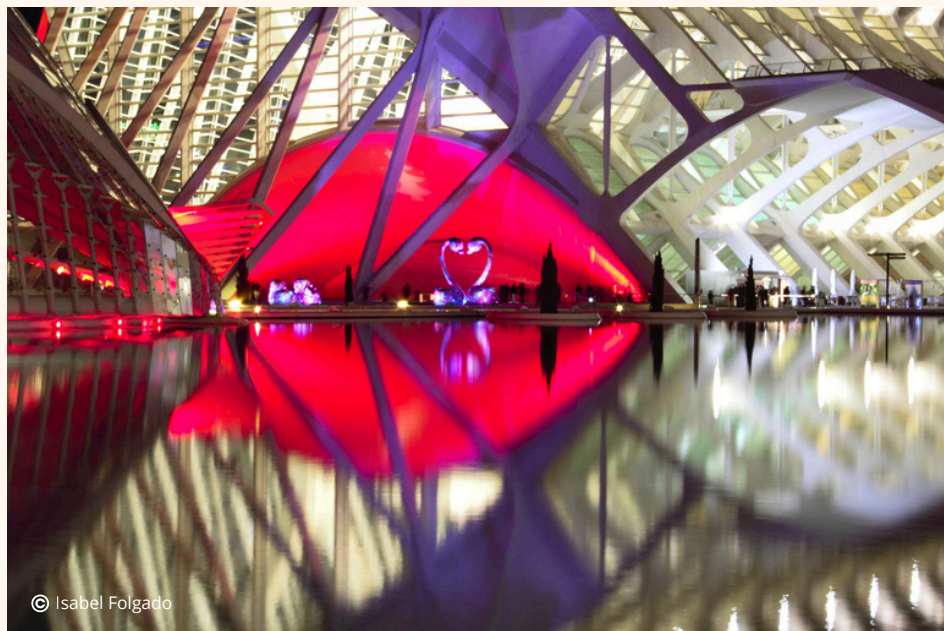
Tener la oportunidad de participar en talleres o ponencias, así como salidas fotográficas, todo ello para ampliar mis conocimientos en fotografía, y lo más importante conocer a gente que comparte tu misma afición, y que por el tiempo se convierten en amigos.

¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?

Sirve como motivación para aplicarnos más en sacar una buena fotografía, nos volvemos más exigentes con nosotros mismos para poder conseguir que nuestra foto capte la atención del jurado. Disfruto muchísimo al analizar las fotos que se van publicando cada mes, dado el alto nivel que tienen los participantes se aprende siempre algo nuevo.

¿Alguna cosa más que quieras comentar?

Dar las gracias a la Directiva de la Federación por su dedicación y por el empeño que pone en ofrecer al federado, la posibilidad de estar al día en la materia con la publicación de la revista digital.



© Isabel Folgado



© Isabel Folgado





© Isabel Folgado



© Isabel Folgado



© Isabel Folgado

EL RINCÓN DEL FEDERADO

Leopoldo García Lorenzo
Socio N° 380 de FLF



¿A qué Asociación perteneces?

Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres.

¿Cómo / cuándo empezó tu afición por la fotografía?

Desde niño.

¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?

De calle, documental.

¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?

Con el que tengo

¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?

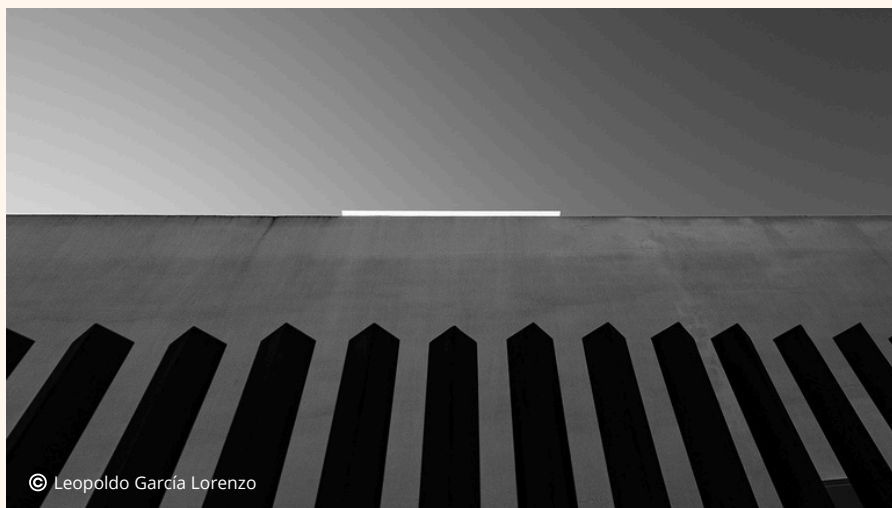
Muchas cosas, sobre todo compartir mi fotografía y disfrutar de los compañeros/as.

¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?

Entretenida, es un aliciente para salir a la calle y seguir motivado.

¿Alguna cosa más que quieras comentar?

Nada, solo daros las gracias a los que haceis posible esto de una forma desinteresada para que todos podamos disfrutar de nuestra afición



© Leopoldo García Lorenzo



© Leopoldo García Lorenzo



© Leopoldo García Lorenzo





© Leopoldo García Lorenzo



© Leopoldo García Lorenzo

EL RINCÓN DEL FEDERADO

Rafael Megias Pérez

Socio N° 284 de FLF



¿A qué Asociación perteneces?

Soy de AFIBI Agrupación fotográfica de IBI

¿Como / cuándo empezó tu afición por la fotografía?

Todo empezó con mi primera cámara, una Minolta DYNAX 500SI. La sensación de esperar el revelado del carrete. Ahora tengo una Sony A7 MK2, Y un ordenador por laboratorio.

¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?

¿Qué tipo de fotografía me gusta?, yo digo que todavía disfruto de casi todo lo que miro tanto paisaje, retrato, texturas, arquitectura etc. etc. Según mi estado de ánimo o como dicen los cantantes según el duende.

¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?

Trabajo con una Sony A7 y un objetivo 24-70 en las mayorías de casos

¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?

El estar asociado me aporta tener un mismo lenguaje con los compañeros, que es la fotografía.

¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?

La liga de la FLF, es una manera de compartir esas fotos y de ver otras fotos de los federados, grandes fotógrafos que tenemos en la FLF.

¿Alguna cosa más que quieras comentar?

Gracias a la Federación levantina de fotografía por ese trabajo qué hacéis por Amor al Arte y también por el poder participar en este proyecto.

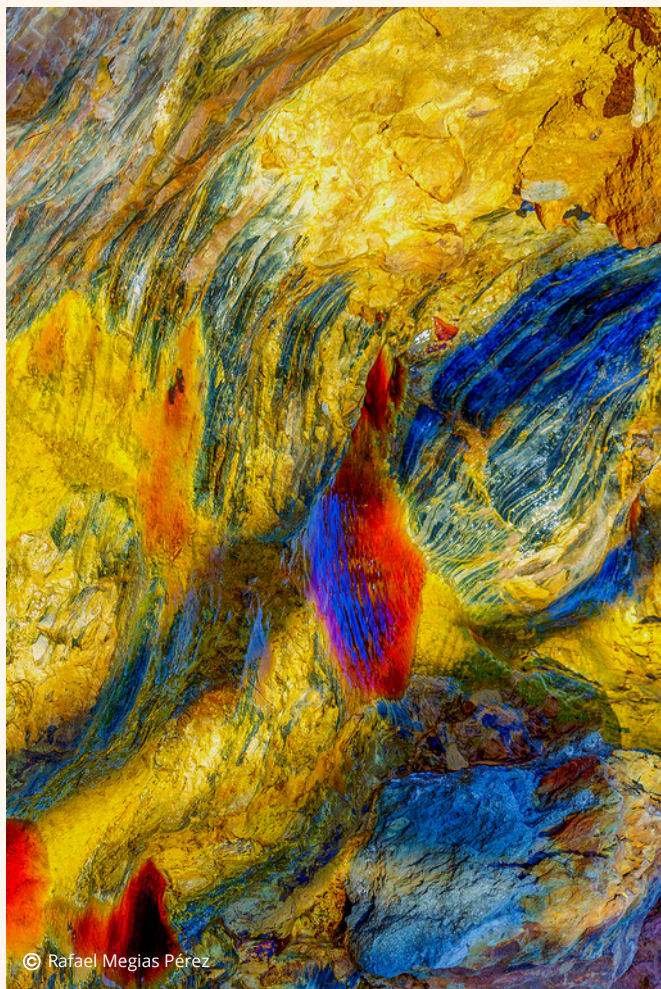


© Rafael Megías Pérez



© Rafael Megias Pérez



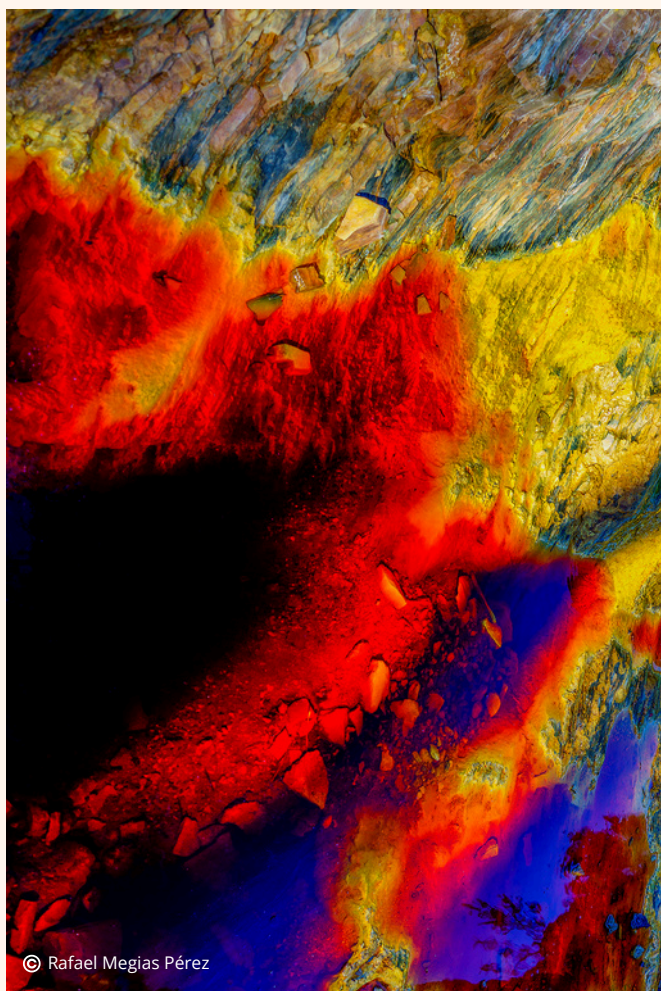


© Rafael Megías Pérez



© Rafael Megias Pérez

Rafa Megias



© Rafael Megías Pérez



© Rafael Megias Pérez



OJO Y LENTE

MAGAZINE



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA