

OJO & LENTE

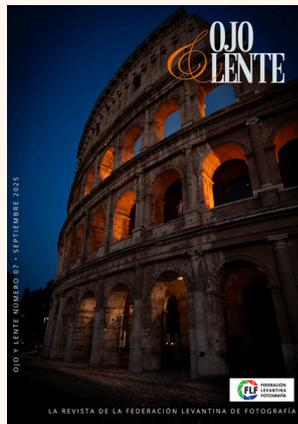
OJO Y LENTE NÚMERO 07 • SEPTIEMBRE 2025



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA



© José Gálvez



Fotografía de portada © José Gálvez

Nº 7 SEPTIEMBRE 2025

OJO Y LENTE

Revista de la Federación Levantina de Fotografía
FLF - Federación Levantina de Fotografía
Castillo-Palacio de Alaquàs, Carrer Pare Guillem, 2
46970 Alaquàs, Valencia
Info@felefoto.es

REDACCIÓN Y DISEÑO

Nerea Gálvez Álvarez
@nereagalveez
nereagalveez@gmail.com

REDES SOCIALES

 felefoto.es

 [Instagram](https://www.instagram.com/felefoto)

 [Facebook](https://www.facebook.com/felefoto)



Estimados federados y amantes de la fotografía,

Desde la Junta Directiva de la Federación Levantina de Fotografía, nos complace daros la bienvenida al séptimo número de *Ojo y Lente Magazine*, una publicación que nació con la vocación de convertirse en un espacio de referencia para nuestra comunidad. Este proyecto surge del entusiasmo compartido y del firme compromiso de seguir impulsando lo que nos une: la pasión por la fotografía.

Asumimos esta nueva etapa desde la actual Junta Directiva con la responsabilidad de aportar ideas renovadas, propuestas creativas y proyectos que contribuyan al crecimiento tanto de nuestra federación como del tejido artístico que representamos.

Con esta séptima entrega, abrimos la segunda etapa de una publicación que esperamos se consolide como una herramienta duradera y significativa para todos. Pero para lograrlo, necesitamos la implicación activa de cada uno de los miembros que conforman la FLF. Solo con vuestra colaboración lograremos hacer de *Ojo y Lente Magazine* un medio de calidad, vivo y representativo de nuestro colectivo.

Os animamos a participar con vuestras imágenes, propuestas e ideas. Esta revista quiere ser un punto de encuentro abierto a todos, un reflejo del talento y la diversidad de miradas que caracterizan a nuestra federación.

Gracias por formar parte de esta iniciativa. Sigamos construyendo, juntos, un espacio que dé visibilidad y valor a nuestra pasión compartida.

Un cordial saludo,

Junta Directiva de la Federación Levantina de Fotografía

- Presidente: Juan Miguel Esteve Rovira - Asociación Fotográfica de Alaquàs - presidente@felefoto.com
- Vicepresidente: Francisco Valentín Campos Pérez - Asociación Fotográfica Santa Pola
- Secretario: Josep Pascual Gálvez Jara - Asociación Fotográfica de Alaquàs - secretario@felefoto.com
- Tesorero: Daniel Torras Sánchez - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - tesorero@felefoto.com
- Vocal: Fernando Ramírez Oliver - Agrupación Fotográfica de Ibi
- Vocal: Tony Tirado Darder - Agrupació F. Sarthou Carreres
- Vocal: José Manuel Hernández Comes - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - marketing@felefoto.com
- Vocal: Jesús V. Ródenas Carretero - Asociación Luz de Bobal

Si queréis colaborar en la revista podéis enviar un email a secretario@felefoto.com



MALETA Y LENTE

La sección viajera de la revista



Navidad en Núremberg: Luces, historia y tradición en el corazón de Europa

Cuando se acercan las fiestas, Europa se enciende con el espíritu navideño. En ninguna otra parte se vive con tanta intensidad como en los mercados navideños alemanes, y si hay uno que roba suspiros por igual a fotógrafos y viajeros, ese es el de Núremberg.

Como cada año, nos embarcamos en nuestro ya tradicional viaje navideño. Esta vez, el destino elegido ha sido una vieja conocida: la ciudad bávara de Núremberg, un enclave donde la historia medieval y el encanto de la Navidad se funden en una experiencia visual y sensorial difícil de igualar.

📍 El corazón navideño: Hauptmarkt

La Hauptmarkt, o Plaza del Mercado, se transforma en un auténtico escenario navideño desde el 28 de noviembre hasta el 24 de diciembre, con más de 180 puestos que llenan de luces, aromas y color el casco antiguo de la ciudad. Las fotografías desde las terrazas que rodean la plaza ofrecen una panorámica mágica: tejados cubiertos de luces, decoración tradicional y la silueta inconfundible de la Frauenkirche, la iglesia gótica que custodia el mercado.

Cada día, al mediodía, su carrillón giratorio cobra vida frente a los ojos atentos de los visitantes. A pocos metros, la Schöner Brunnen (Fuente Bonita) no solo regala un marco ideal para capturas de cuento, sino que también esconde un anillo en su verja, que según la tradición trae buena suerte a quien lo gira.

Carlos Martínez Guillamón

@CMG_IG

Socio N° 473 de la FLF

Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)





Vista panorámica de la Hauptmarkt desde una de las terrazas que lo bordean



Detalle del carillón de la Frauenkirche



Schöner Brunnen

🍷 Sabores para el lente (y el alma)

La fotografía gastronómica encuentra aquí un festín. Las tazas de Glühwein, vino caliente especiado, son todo un ícono visual, especialmente las de edición limitada con diseños únicos cada año. Las Bratwurst crepitan en las parrillas, los pretzels dorados cuelgan de los puestos y los dulces como el Lebkuchen (pan de jengibre) o el Stollen (pastel de frutas y mazapán) componen bodegones navideños irresistibles.



Glühwein servido en tazas de cerámica de edición limitada

🏰 Núremberg: más allá del mercado

La magia de Núremberg no se limita al mercado. Desde la Nürnberg Hauptbahnhof, estación de tren de fachada neogótica, parte un recorrido visual que atraviesa historia y arquitectura. A pocos pasos se encuentra el Handwerkerhof, o Patio de los Artesanos: un rincón medieval amurallado, ideal para capturar escenas intimistas con luces cálidas y fachadas rústicas.



Fachada de la estación central de tren (Nürnberg Hauptbahnhof).



Handwerkerhof Nürnberg (Patio de los artesanos)

El río Pegnitz cruza la ciudad como una cinta plateada. Sus seis puentes históricos son escenarios de fotografía urbana con historia. Limitamos a tres las menciones por límites editoriales:

Museumsbrücke, con vistas al antiguo Hospital del Espíritu Santo.

Fleischbrücke, escenario del antiguo mercado de carne, con una historia tan cruda como sus muros de piedra.

Henkersteg, o Puente del Verdugo, un rincón cargado de leyenda, que conecta la ciudad con la isla de Trödelmarkt.



Hospital Espíritu Santo



Vistas desde el puente de la carne



Vista del Henkersteg (puente del verdugo)

Castillo de Núremberg y Weißgerbergasse

En lo alto, el Kaiserburg, o Castillo Imperial, domina la ciudad. Desde sus murallas se obtienen algunas de las mejores panorámicas invernales de Núremberg, especialmente al atardecer, cuando las luces comienzan a encenderse.

Kaiserburg (Castillo de Nuremeberg)

A sus pies, la Weißgerbergasse —la calle más bonita de la ciudad— regala al fotógrafo una postal de cuento: casas entramadas de colores, suelo empedrado, faroles encendidos... un lugar donde el tiempo parece haberse detenido.



Weißgerbergasse



Kaiserburg (Castillo de Nuremeberg)

🏰 Patrimonio, fe e historia reciente

No puede faltar una visita (y algunas tomas) a las majestuosas iglesias de San Sebald y San Lorenzo, ni tampoco al conmovedor legado de los Juicios de Núremberg, un capítulo imprescindible para comprender la historia del siglo XX.

📷 Consejos fotográficos:

Hora mágica: Visita la Hauptmarkt entre las 16:30 y 17:30 para capturar la transición entre la luz natural y las primeras iluminaciones.

Objetivos recomendados: un 50mm para retratos callejeros y un gran angular para panorámicas desde lo alto del castillo.

Accesorios: trípode ligero y protector para la cámara en caso de nieve o llovizna.

Núremberg en Navidad es mucho más que un viaje. Es una experiencia para todos los sentidos, un festín de luces, historia y tradiciones. Y, para quienes miramos el mundo a través de un objetivo, es un regalo visual que nunca deja de inspirar.



✦ Maleta y Lente: Tu viaje en imágenes ✦



¿Has hecho un viaje que te ha marcado como fotógrafo?

En *Ojo y Lente Magazine* queremos abrir tu maleta y mirar a través de tu objetivo.

Invitamos a todos los federados a participar en nuestra sección *Maleta y Lente*, la sección viajera de la revista, enviándonos una selección de fotografías acompañadas de una breve explicación sobre ese viaje fotográfico que te inspiró, te transformó o simplemente te hizo ver el mundo de otra manera.

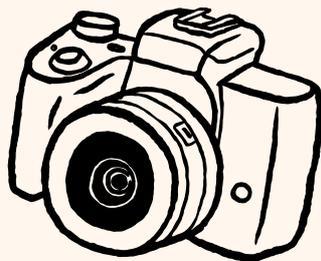
📷 Cuéntanos dónde estuviste, qué descubriste y cómo tu cámara atrapó esos momentos.

✦ *Tu mirada puede inspirar a otros viajeros de la fotografía.*

Envíanos tu aportación y forma parte de esta aventura compartida.

✉ secretario@felefoto.com

Tu viaje merece ser contado... ¡y visto!



XI Liga de la FLF

La *XI Liga de la FLF*, tal y como se quedó en la última Asamblea, constará de **7 entregas** con las siguientes categorías:

- * Naturaleza
- * Nocturnas y Light painting
- * Deportes
- * Arquitectura
- * Paisaje
- * Fotomontajes
- * Bodegón
- * Street Photography o fotografía de calle.
- * Retrato
- * Sin Categoría

Se añade una opción llamada '**Sin Categoría**' donde irán a parar las obras que el autor así lo considere o las que los miembros del jurado u organización **no consideren adecuadas o válidas para la categoría seleccionada por el autor**. La misma puntuación recibida por el Jurado servirá tanto para la Liga como para la categoría especificada, excepto las fotografías catalogadas como 'Sin Categoría' ya que estas no obtienen puntos para ninguna categoría. **Las fotografías clasificadas como 'Sin Categoría' no optan a ningún premio en ninguna categoría**, ya que no es una categoría propiamente dicha. Esos puntos si que cuentan, sin embargo, para el resto de clasificaciones individuales o de asociaciones. A todos los ganadores se les podrá exigir el archivo RAW original de la fotografía, queda excluido cualquier otro medio de obtención del RAW que no sea el original de la propia fotografía obtenida en la cámara. El ganador en cada categoría será el que obtenga mayor puntuación en cada tema, sumando las 7 convocatorias.



Esta XI Liga de la FLF dará comienzo en el mes de noviembre de 2025 y finalizará en el mes de mayo de 2026, completando así las 7 entregas

ESPECIAL IX CONGRESO FLF

Celebrado en Sagunto el 21/07 con gran éxito de participación
por parte de los federados



IX CONGRESO
**FEDERACION LEVANTINA
DE FOTOGRAFIA**

SABADO 21 DE JUNIO DE 2025
CENTRO CULTURAL MARIO MONREAL
SAGUNTO



















¿Sabes que el año 2025 celebramos los 10 años de la fundación de la Federación Levantina de Fotografía?

El rincón del cacharreo.

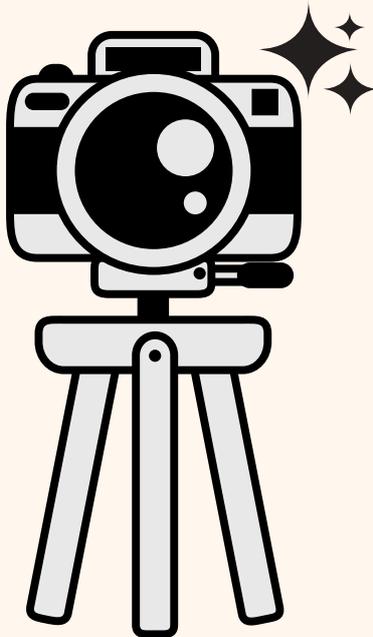
¡Bienvenido a "El rincón del cacharreo", el paraíso de los entusiastas de la fotografía!

En esta emocionante sección de nuestra revista, te mantendremos al día con las últimas novedades en el mundo de la fotografía, explorando los productos más innovadores, desde cámaras hasta accesorios imprescindibles.

A lo largo de los siguientes números, desentrañaremos las características y ventajas de las cámaras más modernas, te presentaremos accesorios revolucionarios que harán de tus sesiones fotográficas una experiencia única y compartiremos recomendaciones sobre los mejores productos para cada tipo de fotógrafo, ya seas un profesional experimentado o un aficionado apasionado.

Además, cada edición incluirá reseñas detalladas, comparativas exhaustivas y consejos prácticos para sacar el máximo provecho de tu equipo fotográfico. ¿Listo para adentrarte en el fascinante mundo del cacharreo fotográfico? ¡Acompáñanos y mantente a la vanguardia de la fotografía!

¡Nos vemos en el próximo número de "El rincón del cacharreo"!



Accesorios para fotografía de viaje

Godox Flash compacto V100



La revolución del flash externo: ¿Por qué el Godox V100 es tu mejor aliado fotográfico?

En el apasionante mundo de la fotografía, el juego de luces y sombras es el lienzo que transforma lo ordinario en extraordinario. La iluminación puede elevar una simple imagen a un nivel artístico, y ahí es donde los flashes externos, como el Godox V100 TTL, se convierten en los mejores aliados de los fotógrafos, tanto en exteriores como en interiores.

La importancia de un flash externo

¿Por qué considerar un flash externo? Si bien las cámaras modernas ofrecen flashes incorporados, su potencia y flexibilidad suelen ser limitadas, lo que puede resultar en imágenes con iluminación plana o sombras no deseadas. Un flash externo permite un control total sobre la dirección, intensidad y calidad de la luz, proporcionando resultados profesionales sin importar las condiciones.

Desempeño inigualable para exteriores

En escenarios al aire libre, donde la luz natural a menudo dicta las reglas, un flash externo como el Godox V100 hace posible enfrentar cualquier desafío. Su potencia de 100 Ws, ajustable en un rango amplio de 1/1 a 1/256, asegura que incluso a plena luz del día puedas destacar los detalles de tu sujeto. Además, su compatibilidad con velocidades de obturación de hasta 1/80.000 segundos facilita la captura de escenas dinámicas, perfectas para eventos deportivos o fotografías de acción.

La magia de los interiores

En interiores, donde la iluminación artificial a menudo limita la creatividad, el Godox V100 brilla con su luz LED de modelado y su pantalla táctil intuitiva. La posibilidad de realizar hasta 400 disparos a plena potencia con una sola carga ofrece confianza para cubrir bodas, sesiones de retrato y eventos, sin preocuparte por quedarte sin energía. Su innovador sistema de enfriamiento permite sesiones prolongadas sin interrupciones por sobrecalentamiento.

Compatibilidad y versatilidad

Una de las mayores fortalezas del Godox V100 es su compatibilidad con una amplia gama de accesorios que expanden las posibilidades creativas. Desde kits magnéticos hasta domos de proyección y adaptadores Bowens, cada accesorio está diseñado para potenciar la creatividad. Además, su integración con el sistema Godox X de 2.4 GHz garantiza una comunicación fluida con otros dispositivos, haciendo del trabajo en equipo una experiencia sin complicaciones.

Conclusión

En un mundo donde la fotografía sigue ganando protagonismo como medio artístico y profesional, invertir en un flash externo de calidad como el Godox V100 es una decisión que transformará tu forma de capturar la luz. Ya sea que desees destacar a tus sujetos en exteriores o llenar de vida tus composiciones en interiores, este equipo está listo para llevar tu fotografía al siguiente nivel.

Si eres amante de la fotografía, no hay duda de que este dispositivo puede ser la chispa que encienda tus próximas obras maestras. ¡Atrévete a experimentar con la luz! 📷✨
Este modelo de flash, lo podéis encontrar en las mejores tiendas de fotografía, para todos los modelos de cámara del mercado, por un precio aproximado de 400€



José Manuel Hernández Comes - Socio nº474
Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)

EL RINCÓN DEL FEDERADO

Desde este espacio vamos a tratar de ir conociendo poco a poco a las personas que están federadas en la FLF desde un punto de vista humano. Cada número de la revista nos acercaremos a algunos de ellos para conocer sus inicios, ideas, y sobre todo ver sus trabajos. Queremos que este espacio sirva de tablón de anuncios para que cada uno de nosotros muestre sus trabajos



EL RINCÓN DEL FEDERADO

María Caballero
Socio N° 306 de FLF



¿A qué Asociación perteneces?

Pertenezco al Grúp Fotográfico de Monóver, en la que actualmente ejerzo como presidenta.

También pertenezco a la Asociación Fotográfica de Elda, AFE. Y a la Asociación Fotográfica de Petrer.

¿Cómo / cuándo empezó tu afición por la fotografía?

Mi afición siempre la he sentido desde muy pequeña. Viendo a mi hermano con su cámara analógica y como hacía el revelado en el cuarto oscuro de nuestra casa. Yo me inicio ya de mayor, cuando me regalan una cámara fotográfica. Puedo decir que tan solo llevo en este mundillo catorce años.

¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?

La fotografía de calle es con la que más disfruto, en su mayoría en blanco y negro. No tengo prisa en esperar que surja cualquier movimiento de gente o simplemente espero sus luces y sombras. La calle ofrece un sinfín de imágenes a cualquier hora del día. No me obligo en buscar imágenes concretas, porque las calles están llenas de vida unas veces, y otras lo más triste de ellas aparece delante de mí.

¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?

La cámara que suelo llevar es una Canon 650d, con un objetivo 18-135, no suelo acercarme mucho a la gente y este objetivo me ayuda en las distancias.

¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?

Estar federada ayuda a conocer gente, más allá de los compañeros de los pueblos más cercanos a mi ciudad, con los cuales tenemos contacto, ver la diversidad de sus trabajos.

¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?

Desde un principio me gustó participar, soy competitiva. Y la liga aporta como ya he dicho, ese contacto de visión y diversidad de imágenes que nos enseñan de tantos compañeros que tienen tu misma afinidad.

¿Alguna cosa más que quieras comentar?

Deseo que la Federación siga prosperando, con nuevas expectativas para los federados. Aunque sé que es complicado, implicarse más la Federación en ayudar en los proyectos del federado vendría muy bien.

Muchas gracias por incluirme este mes en vuestra revista.



© María Caballero



© María Caballero



© María Caballero



© María Caballero

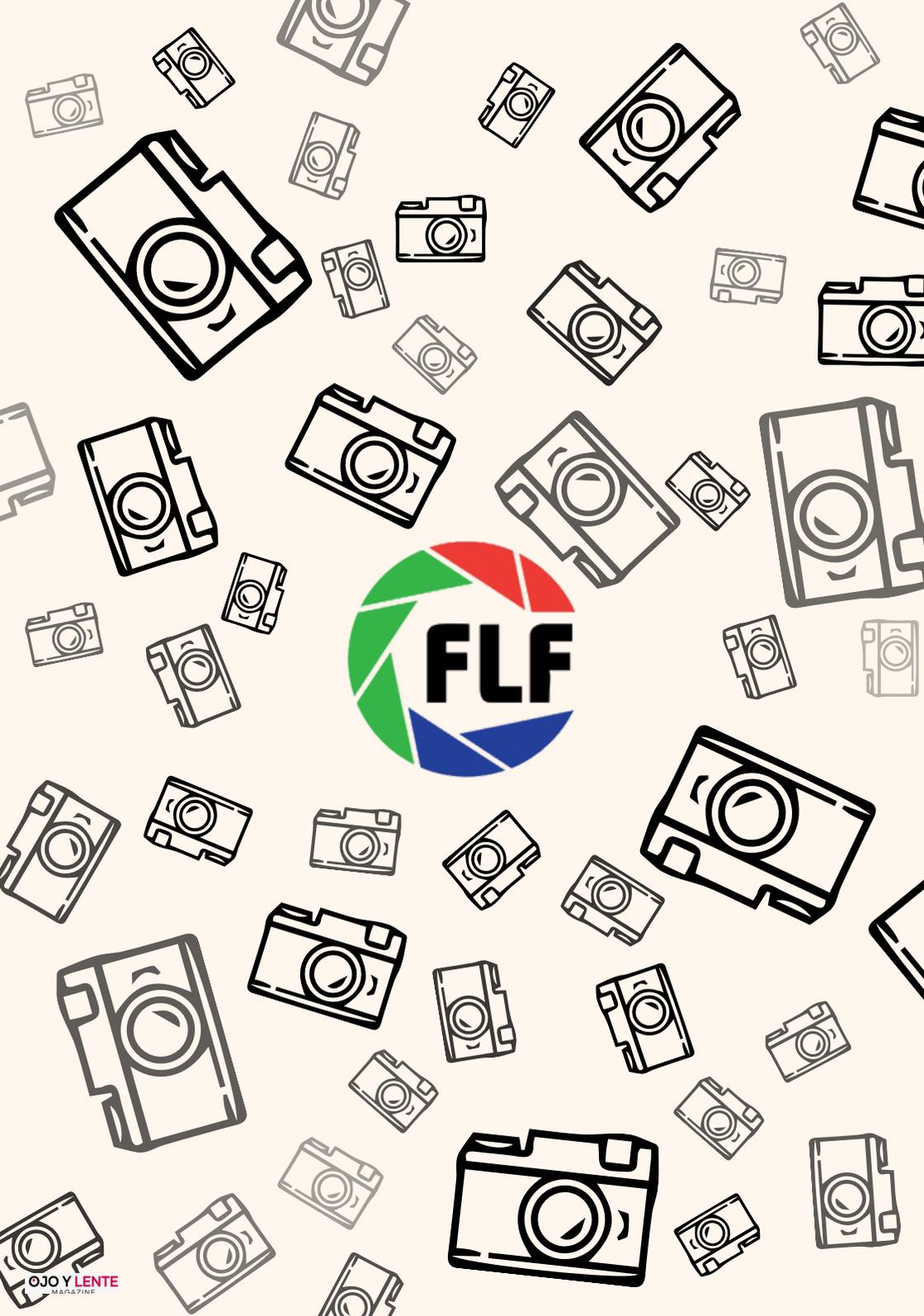


© Maria Caballero



© María Caballero





EL RINCÓN DEL FEDERADO

✨ ¡Tu voz, tu foto, tu rincón! ✨

El Rincón del Federado es el lugar donde tus experiencias, tus proyectos y tu pasión por la fotografía cobran vida en la revista. Queremos que formes parte de él... pero para poder llamarte y proponértelo necesitamos tener tu teléfono actualizado en tu ficha de federado.

☎ Sin teléfono no hay conexión. Muchas veces tenemos propuestas, entrevistas o colaboraciones que podrían interesarte, pero si no podemos localizarte... ¡te las pierdes!

No dejes que eso ocurra: revisa tus datos y asegúrate de que tu número está registrado. 🚀 Comparte tu historia. Inspira a otros. Hazte visible. Este rincón está pensado para ti: para mostrar tus fotos, para dar voz a tus vivencias y para que la comunidad fotográfica te conozca un poco más.

👉 No lo pienses más: actualiza tu ficha, déjanos tu teléfono y abre la puerta a formar parte activa de El Rincón del Federado.

¡Tu participación es lo que hace grande a esta revista!



EL RINCÓN DEL FEDERADO

Alfredo García Terol
Socio N° 7 de FLF



¿A qué Asociación perteneces?

A la Agrupacio Fotogràfica Setabense d'Aficionats, AFSA, de Xativa

¿Cómo / cuándo empezó tu afición por la fotografía?

Aunque ya de pequeño le cogía la cámara a mi padre, en 1983 un profesor me llevo a su laboratorio analógico, y al ver la magia del revelado, me enganche totalmente a la fotografía, me hice socio de AFSA y me monte junto con un amigo un laboratorio analógico

¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?

No tengo un tipo concreto de fotografía que considere como favorito, Voy haciendo de todo un poco, aunque lo que más suelo hacer serian paisajes, fauna y macro

¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?

Desde la época analógica uso Olympus, actualmente OM System, siempre suelo llevar dos cámaras y varios objetivos desde angular a tele

¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?

Sobre todo conocer a más gente que tiene la misma afición

¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?

Muy interesante, con ella podemos participar de una forma más relajada que en los concursos

¿Alguna cosa más que quieras comentar?

En este mundo de la fotografía lo interesante es que siempre hay algo nuevo que enseñarse



© Alfredo García Terol





© Alfredo García Terol

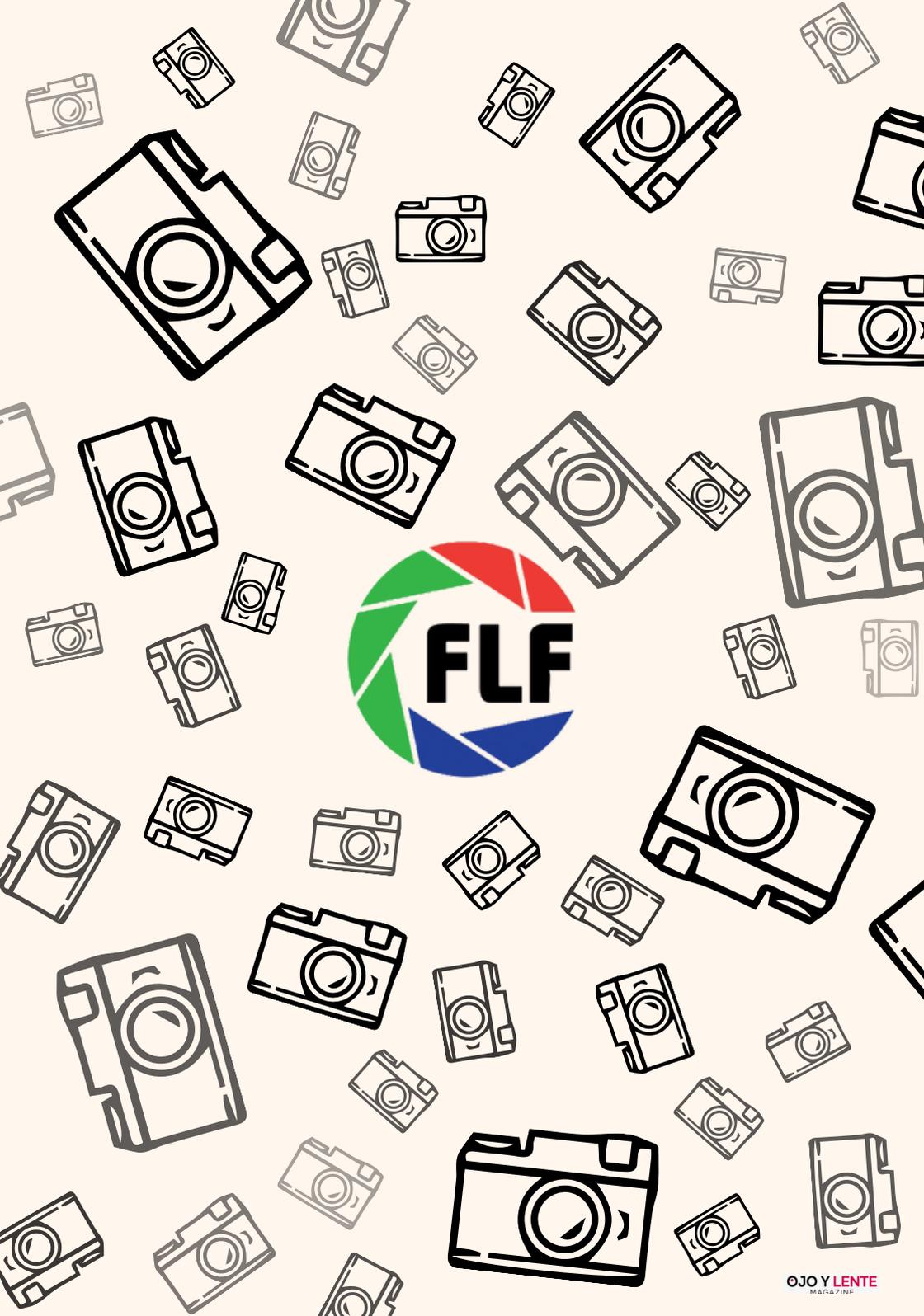


© Alfredo García Terol





© Alfredo García Terol



EL RINCÓN DEL FEDERADO

Fernando Falcó Blasco
Socio N° 371 de FLF



¿A qué Asociación perteneces?

Al Grup Fotogràfic d'Almenara GFAL.

¿Cómo / cuándo empezó tu afición por la fotografía?

Todo empezó más o menos en el año 2016 y fue en un viaje que hice a Tenerife. Compré una cámara básica para hacer las fotos típicas de turista. Cuando llegué a casa con ella comencé a estudiar cómo funcionaba y aprendí a usarla en modo manual; ya estaba todo preparado, tenía una cámara nueva y sabía utilizarla, ahora solo faltaba disfrutar el viaje y presumir de las fotos que iba a hacer.

Sabía utilizar la nueva cámara pero no sabía absolutamente nada sobre fotografía y todo esto afloró cuando volví del viaje porque casualmente vi unas fotos en internet de los sitios que había visitado días antes. Las fotos que veía no se parecían en nada a las mías; aquellas fotos eran maravillosas, tenían una luz y una composición envidiables además de transmitir y comunicar cosas que las mías no conseguían hacer. Daba igual que hubiera aprendido a usar la cámara porque el problema era que no sabía hacer una foto.

Esa fue mi puerta de entrada a la fotografía. Quería más, me puse a leer libros sobre fotografía y artículos de fotógrafos que me acababa en días e incluso en horas. Llegado a este punto necesitaba aprender mucho más. En mis búsquedas de información en internet encontré unas fotos de Fernando Herrero y Julián Negrodo que pertenecían a una asociación llamada GFAL, investigué un poco más y descubrí no solo a todos los que son hoy mis compañeros en la agrupación, sino a los que también lo son hoy en la Federación. Descubrí el mundo del asociacionismo y aquí sigo.

¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?

Empecé con la fotografía de paisaje. Ésta me ha dado muchas alegrías y muchos buenos momentos. Me ha enseñado técnicas que considero imprescindibles para otras categorías, me ha llevado a recorrer muchos kilómetros para hacer una única foto. Me ha enseñado a tener prisa y correr y me ha enseñado a saber esperar.

El equipo con el que trabajo actualmente (trípodes, filtros, etc) está pensado para hacer paisaje, aunque en los dos últimos años me ha llamado la atención la fotografía de retrato. Estuve en un taller de retrato con Estela de Castro (organizado por GFAL) y otros talleres con distintos fotógrafos profesionales que ampliaron mi campo de visión para pasar de buscar paisajes a buscar personas. Mi zona de confort está en la fotografía de paisaje pero me ha llegado a impactar tanto el retrato que esta temporada participaré en la categoría de retrato en la Liga de la FLF.

¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?

Respondiendo en el sentido más amplio a la pregunta, con el que tenga en ese momento, hay ocasiones en las que no se puede elegir. Pero si debo concretar, tengo una cámara reflex digital con sensor APS-C y otra mirrorless con sensor FullFrame. La que uso principalmete es la mirrorless y me he acostumbrado tanto a su tecnología y su electrónica que cuando vuelvo a la reflex digital debo estar unos instantes intentando readaptarme a una manera de trabajar anterior. Obviamente mi cámara principal, con la que me encuentro totalmente cómodo es la mirrorless. En cuanto a las lentes, utilizo principalmente un gran angular para el paisaje, este es el que siempre llevo en la mochila. Para hacer retratos utilizo casi siempre el 50mm. Mis necesidades en la fotografía de paisaje están cubiertas con el gran angular (15-35mm, varios filtros ND, polarizador y trípodes) mientras que mis necesidades en fotografía de estudio están cubiertas con el 50mm, un flash de mano o flashes de estudio, fondos de tela o vinilos, etc.

Esporádicamente puedo utilizar un teleobjetivo corto para fotografía de calle o de retrato en localizaciones, pero no es muy habitual verme con esta lente.

¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?

Estar asociado me aporta tener compañeros de viaje en el proceso de aprendizaje, en las competiciones y para compartir inquietudes. Estar federado me aporta competir contra el resto de compañeros y contra mí mismo. Una de las mejores cosas que encuentro en la competición autonómica es que un jurado valore mis fotos.

Dejar que otros fotógrafos o jurados valoren y puntúen mis trabajos es un ejercicio que considero imprescindible.

¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?

Es una competición muy seria, con un nivel muy alto. En el aspecto personal me obliga a darlo todo para poder competir en condiciones. Me hace pensar y escoger entre las fotos que hago no solo por beneficio personal sino por el de la agrupación a la que pertenezco.

¿Alguna cosa más que quieras comentar?

Hace muchos años se vaticinó el primer declive de la fotografía cuando aparecieron las imágenes en movimiento y los fotógrafos sobrevivieron reinventándose. Más recientemente todo dio un vuelco con el nacimiento de la digitalización de las cámaras y del almacenamiento de las imágenes. Hace nada se alarmaba a todos los fotógrafos de la inminente desaparición de la fotografía con la inclusión de programas de edición digital con los que transformamos nuestras obras a nuestro antojo. En el mundo digital actual, en el que las imágenes son prácticamente de usar y tirar, imágenes que no permanecen más que unos segundos en pantalla y que existen tantos fotógrafos como teléfonos móviles, tenemos la gran oportunidad de demostrar lo que queremos y lo que podemos hacer. No dejemos de formarnos y de crecer artísticamente, no olvidemos a los clásicos y al mismo tiempo focalicémonos en los referentes actuales. Existen infinitas formas de hacer una foto a un paisaje, existen infinidad de personas a las que les podemos hacer una infinidad de retratos. Si nos gusta lo que hacemos y además lo enseñamos en medios como este, cada foto realizada retrasa la desaparición del arte de la fotografía. Cada vez que hacemos una foto nos empeñamos en seguir adelante con lo que disfrutamos. Así que abramos bien los ojos porque todas las fotos que quedan por hacer las tenemos delante. Desde nuestras agrupaciones y desde la FLF enseñémosle al mundo nuestras ganas de sorprenderle.





© Fernando Falcó Blasco



© Fernando Falcó Blasco



© Fernando Falcó Blasco



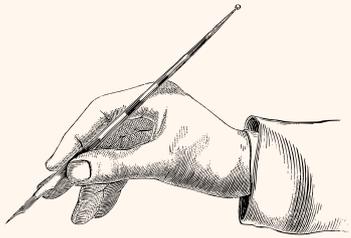
© Fernando Falcó Blasco



© Fernando Falco Blasco



© Fernando Falcó Blasco



✉ Colabora con nosotros

En *Ojo y Lente* queremos abrir un espacio a todas aquellas voces que sienten la fotografía como una forma de expresión y reflexión.

Si te apasiona escribir sobre fotografía, este es tu lugar: artículos, reseñas de exposiciones, ensayos, crónicas o reflexiones personales. Lo importante es que el texto parta de tu propia mirada y esté relacionado, de una u otra manera, con el universo fotográfico.

✉ Envíanos tus colaboraciones a: secretario@felefoto.com

Los textos puedes acompañarlos con tus imágenes.

Sé parte de este proyecto y comparte tu visión para que *Ojo y Lente* siga creciendo como un punto de encuentro entre fotografía y palabra.

FOTOGRAFIA ESTENOPEICA

¿Qué es la fotografía estenopeica?
La fotografía estenopeica es una de las formas más antiguas y fascinantes de capturar imágenes, basada en el principio de cámara obscura, precursor de la fotografía moderna, tanto de carrete como digital. Es una técnica fascinante y con un alto grado de experimentación y creatividad, que lejos de estar en desuso sigue contando con una amplia comunidad de usuarios en todo el planeta.



Diego López Calvo, presidente de la Asociación Val de Fotografía Digital (AVFD)



De hecho se celebra el **World Pinhole Day** a nivel global el último domingo de abril cada año, así que tendrás hasta el próximo 27 de abril de 2023 para poder constatar vuestras cámaras estenopeicas y experimentar la emoción del revelado. Seguramente muchas de las agrupaciones que componen nuestra federación cuentan con un laboratorio fotográfico en sus sedes donde podréis practicar esta apasionante técnica.

La cámara estenopeica
Una cámara estenopeica es básicamente una cámara fotográfica sin lente, que consiste de una caja estanca a la luz (que puede ser desde una lata hasta una caja de madera), con un pequeño orificio (el estenopo o "pinhole") en uno de sus lados por donde entra la luz que incide en el material fotosensible que se encuentra en el lado opuesto al estenopo, que principalmente será un papel fotográfico o una película.

Al entrar esta luz proyecta una imagen invertida y reducida de lo que está afuera. La imagen resultante tras el revelado será un negativo que luego tendremos que positivizar, bien por contacto (si es papel), con ampliadora (si es película) o escaneando la imagen y posterior estado digital de la misma.

El diámetro del estenopo es tan reducido que tenemos una gran profundidad de campo, por lo que si acertamos con el tiempo de exposición podremos conseguir imágenes con gran detalle.



© OJO Y LENTE

Proyecto solarigráfico

por Vicente Corbi

SOLARIGRAFÍAS: EL SOL EN UN BOTE

En 1999 Diego López Calvo, junto a Silvio Dreyk y Pawel Kula el proyecto "Solaris", creó un grupo de fotógrafos que usaron cámaras estenopeicas durante dos años consecutivos para capturar las huellas del Sol en diferentes latitudes del planeta. Este proyecto artístico dio origen a la Solarigrafía, (pero que es una Solarigrafía) cuando Diego López creó una solarigrafía es la imagen que registra la huella del Sol en su movimiento aparente sobre la bóveda (lente). Se utilizan cámaras estenopeicas cargadas con papel fotosensible en blanco y negro, de tal modo que las imágenes aparecen sin necesidad de ser procesadas químicamente. Para conseguirlos son necesarios largos exposiciones de tiempo que oscilan desde un día hasta varios años, durante el día, fotografiando puntualmente la luz.

Movimiento de la cámara, proporcionando información sobre la atmósfera de la zona habitual del planeta. Son imágenes que muestran puntos de referencia relacionados con el viaje que nos lleva alrededor del Sol.

El proyecto EL SOL EN UN BOTE surge por mi curiosidad en indagar nuevos procesos fotográficos y su aplicación artística, sin más pretensión que la experimentación. Espere que disfrutéis viendo el resultado del proyecto tanto como yo he disfrutado llevándolo a cabo.

EL PROYECTO: Preparación

Lo primero era fabricar las cámaras estenopeicas, hechas de boteros de cerveza y/o refresco, colección, limpiados y girados por dentro, de negro para evitar reflejos que puedan afectar negativamente la calidad de la imagen. Para hacer los boteros más discretos también les pinté de negro por fuera.



Hoy tan tapar cualquier rendija por la que puedan entrar la luz, como la abertura de la zanja y sobre toda la junta entre las dos partes del bote a montar. Yo lo hice con cinta adhesiva de aluminio, refortado todo con cinta americana negra.



© OJO Y LENTE



OJO Y LENTE

MAGAZINE



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA